

# DISEÑO DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL BALLE T A ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO.

**AUTORES**

Msc. ADA OLGA GONZÁLEZ ACOSTA

Msc. ENRIQUE VÉLEZ CELAA

**R**ESUMEN: Para la formación exitosa de un bailarín con un nivel alto de competencias profesionales se requiere de estructuración de una metodología adecuada de enseñanza, que les sirvan de ayuda para adquirir conocimientos, destrezas y habilidades, y desarrollar una técnica depurada para el baile, el estudio diagnóstico realizado, permitió el diseñar una estrategia metodológica para la enseñanza del ballet, para el logro del mejoramiento de las habilidades y destrezas que se requieren de un profesional en el arte danzario, para ello se utilizaron como método a la observación; se aplicó la entrevista individual a cuatro docentes de la especialidad y una encuesta a 25 estudiantes matriculados de 4to, a 10 semestre de la especialidad de ballet. Como resultados del estudio, se detectó la presencia de una serie de limitaciones en el desempeño académico, manifestado en el pobre dominio de los aspectos técnicos, y didácticos, como parte de las competencias profesionales que deben de adquirir los estudiantes de danza clásica de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo; esto permitió establecer una propuesta con sus objetivos, su descripción y fundamentación y se determinaron sus componentes, fases, requisitos y modos de implementación, así como los aspectos de la metodología didáctica para el desarrollo de competencias para el ballet, la planeación de la estrategia metodológica con sus competencias a alcanzar y la construcción de una estructura de una clase de ballet para el desarrollo de una competencia técnica, junto con el plan de capacitación docente, esta constó con cinco talleres y las actividades a desarrollar en ellas. Acorde a la valoración expresada por los expertos, la propuesta presentó las condiciones mínimas necesarias para ser aplicada, contribuyendo a la solución del problema motivo del estudio.

**PALABRAS CLAVES:** *Competencias profesionales, estrategia metodológica, enseñanza, capacitación*

**A**bstract: For the successful formation of a dancer with a high level of professional skills required for structuring adequate teaching methodology, which will be helpful to acquire knowledge, skills and abilities, and develop a refined technique for dancing, the diagnostic study He performed allowed the methodological design a strategy for teaching ballet to achieve the improvement of the skills required of a professional in the dance art, for it was used as observation methods; individual interviews to four teachers of the specialty and a survey of 25 students enrolled 4th, a 10 specialty semester ballet was applied. As results of the study, the presence of a number of limitations on academic performance, manifested in the poor command of the technical aspects was detected, and teaching, as part of skills that students should acquire classical dance at the University Specialty Holy Spirit, that enabled a proposal with objectives, description and rationale and its components, phases, requirements and modes of implementation, as well as aspects of teaching methodology for the development of skills for the ballet were determined, the methodological planning strategy to reach their skills and building a structure of a ballet class for the development of technical competence, along with teacher training plan, this consisted of five workshops and activities to develop in them. According to the assessment expressed by the experts, the proposal presented the minimum conditions necessary for application, contributing to the solution of the problem why we study. For the successful formation of a dancer with a high level of professional skills required for structuring adequate teaching methodology, which will be helpful to acquire knowledge, skills and abilities, and develop a refined technique for dancing, the diagnostic study He performed allowed the methodological design a strategy for teaching ballet to achieve the improvement of the skills required of a professional in the dance art, for it was used as observation methods; individual interviews to four teachers of the specialty and a survey of 25 students enrolled 4th, a 10 specialty semester ballet was applied. As results of the study, the presence of a number of limitations on academic performance, manifested in the poor command of the technical aspects was detected, and teaching, as part of skills that students should acquire classical dance at the University Specialty Holy Spirit, that enabled a proposal with objectives, description and rationale and its components, phases, requirements and modes of implementation, as well as aspects of teaching methodology for the development of skills for the ballet were determined, the methodological planning strategy to reach their skills and building a structure of a ballet class for the development of technical competence, along with teacher training plan that consisted of five workshops and activities to develop in them. According to the assessment expressed by the experts, the proposal presented the minimum conditions necessary for application, contributing to the solution of the problem why we study.

**KEYWORDS:** *Professional competence, methodological strategy, education, training.*

## INTRODUCCIÓN

El papel del educador en la historia de la enseñanza dancística ha ido transformándose, pues debe desarrollar las competencias requeridas para alcanzar el acto creativo que requiere la especialidad, para lo cual debe contar con un dominio en la ejecución, y la didáctica de la técnica. No obstante el docente en la especialidad de ballet no ha recibido una formación pedagógica basada en competencias, porque es en esencia un bailarín que ha tenido la necesidad de enseñar o entrenar a los estudiantes, por lo que desconoce del uso de estrategias de enseñanza para el ballet y de la autorregulación.

Es necesario señalar que un estudiante que desee formarse como profesional en la danza artística o académica, debe contar con determinados elementos que favorecerán su desarrollo, como son las características físicas, el temperamento y la vocación que la disciplina exige. De esta manera, el docente deberá promover en el alumno la creación, la motivación, el autoconocimiento, la propiocepción; sin dejar de lado, el sentido artístico, junto con el logro técnico para ser concebido como el hecho de hacer arte danzario.

En los estudiantes de la Institución educativa de nivel universitario, se han detectados en el desarrollo de las actividades docentes que los alumnos presentan una serie de limitaciones en el desempeño académico, manifestado en el pobre dominio de los aspectos técnicos, didácticos e investigativos como parte de las competencias profesionales que deben de adquirir los estudiantes de danza clásica de la carrera de artes escénicas de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo en el año 2013. Lo cual ha traído como consecuencia un deficiente aprendizaje de los contenidos de la asignatura quedando sólo en aprendizaje concreto y el no cumplimiento adecuado con el perfil del egresado propuesto por la carrera.

El presente reporte empírico del proceso investigativo realizado, permitirá dar a conocer a la comunidad científica los resultados del estudio y el que cualquier investigador pueda reproducir el estudio reportado, en el mismo se incluyen los datos obtenidos después de realizar la observación del fenómeno estudiado y de la aplicación de otros instrumentos que permitieron el logro de un diagnóstico de la problemática objeto de estudio y la estructuración de una estrategia de enseñanza que contribuirá a que se llenen los vacíos metodológicos y elevar el nivel técnico-artístico de las alumnas que desarrollan su formación en la especialidad de ballet en la universidad objeto de nuestro estudio en cuanto a competencias profesionales. La propuesta pone énfasis en el desarrollo de las competencias profesionales relacionadas con el arte del movimiento en los alumnos y en la estructuración de metodologías para la enseñanza del ballet como formas de exponer, presentar y desarrollar en la práctica las actividades principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje

y que incluya la selección de los materiales, las técnicas y los medios adecuados para la danza clásica. La competencia se comprende como un saber hacer en determinado contexto, es decir el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un espacio particular y que cumplan con las exigencias específicas del mismo. Es por medio de estas acciones que se puede establecer el estado competente o no competente de un estudiante en determinada actividad.

Como señala Tobón (2008) las normas de competencia profesional se constituyen en referentes válidos para valorar el aprendizaje y la idoneidad en el desempeño de un profesional.

Como parte del rol del docente este debe contar con el desarrollo de metodologías de enseñanza propiciadoras como parte de las competencias profesionales que debe desarrollar o sea un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para realizar una docencia de calidad.

Teniendo en cuenta que en el terreno metodológico se debe planificar y diseñar experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, a través de espacios y recursos necesarios que permitan a aprender conocimientos, habilidades y actitudes, o sea, desarrollen competencias.

Como aporte de la investigación, esta consistió en la fundamentación de una metodología de enseñanza a partir de las estrategias requeridas para el desarrollo de la competencia profesional del futuro bailarín en la especialidad de Ballet de la institución, vista desde diferentes concepciones históricas y pedagógicas, y la asunción de un conjunto de principios rectores de la enseñanza del ballet en el campo de las Artes danzarias de forma que favorezca y se logre un impacto positivo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la especialidad. Es por ello que se propone como objetivo, el diseñar una Estrategia Metodológica de Enseñanza para la formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la especialidad de danza clásica de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil. En ella se consideraron la demanda de metodologías que propicien la reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, para ser capaz de utilizarlo como un estrategia de mejora de su propio desempeño, desarrollando con ello la competencia más compleja de todas, que es la de aprender a aprender con sentido crítico sobre su actuación, dirigidas a los docentes. En la misma se planifican y diseñan experiencias y actividades de aprendizaje, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios, para facilitar, guiar, motivar y ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, a través del dominio de la actividad donde se confronten la utilización de los principios fundamentales explicados a desarrollar con la acción del cuerpo del bailarín, que permita ir desarrollando la habilidad y la memorización

de los diferentes elementos de la clase y de sus adquisiciones como parte del aprendizaje, donde se enlace y se recuerde lo teórico con lo práctico como parte necesaria para desarrollar el hábito, todo lo cual se vincula con la ley de la vinculación de la teoría con la práctica.

## **METODOLOGÍA**

En cuanto al tipo de estudio realizado acorde a su finalidad, esta es aplicada ya que se dirigió a la creación de un nuevo producto; es descriptiva porque su propósito fue describir como se manifiesta determinado fenómeno y se buscó especificar las características y propiedades del comportamiento de personas, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual fue sometido a análisis; es de tipo no experimental por no existir manipulación de variables, en cuanto a su temporalidad la investigación es de tipo transversal por ser estudiado el fenómeno en un determinado momento específico, y desde el punto de vista del marco físico la consideramos de campo.

El estudio fue realizado con estudiantes de la carrera de arte de la especialidad de ballet que estudian en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil de ambos sexos y matriculados del 4to al 10no semestre. El total de estudiantes objeto de estudio que conformaron la población a estudiar fue de 25. No se utiliza un muestreo por ser un universo pequeño de estudiantes que están matriculados en la carrera de danza clásica de la Universidad objeto de estudio.

En el presente trabajo, se emplearon métodos y técnicas; entre los primeros, se seleccionó a la observación para la detección del desarrollo de competencias de tipos técnicas, que han desarrollado los estudiantes de la especialidad de ballet objeto de nuestro estudio durante el diagnóstico, que presentan los educandos de la especialidad de ballet el nivel de desarrollo alcanzados; como técnica se aplicó la entrevista individual dirigida a los docentes de la carrera de danza en la institución universitaria objeto de estudio, para conocer su percepción sobre el dominio técnico-metodológico que presenta los estudiantes y el grado de conocimientos sobre estrategias metodológicas de enseñanza y la encuesta a los estudiantes que desarrollan sus estudios en la especialidad de ballet para confirmar las principales falencias y limitaciones que ellos perciben, así como sobre la metodología de enseñanza que utilizan sus docentes. Igualmente se utilizó el Criterio de Experto para la validación de la encuesta a aplicar a los estudiantes y de la propuesta.

Como idea a defender del trabajo investigativo se propuso que el diseño de una estrategia metodológica de enseñanza permitirá el mejoramiento en la formación y desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes de la especialidad de danza clásica de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

## **RESULTADOS**

Como parte del diagnóstico de formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la carrera de artes escénicas de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, en donde se aplicaron diferentes instrumentos evaluativos se pudo constatar varias limitaciones en el trabajo de los educandos y docentes.

Se pudo detectar durante la observación, la presencia de limitaciones que los alumnos presentaban en la captación o asimilación de los ejercicios que el docente orientaba durante el desarrollo de la clase, debido a que se observaban equivocaciones en la ejecución de los ejercicios que el docente orientaba a realizar, en ocasiones los alumnos no comprendían el vocabulario y se requería de parar la actividad para explicar los elementos que contienen cada paso de ballet, la presencia de algunas falencias en la ejecución técnica, la limpieza y la belleza de la misma, donde se presentaron equivocaciones de carácter significativas, con falta de dominio de la misma en el grupo en casi todas las participantes en la clase, siendo un poco menos relevante en el grupo de octavo semestre. Igualmente se pudo observar en la ejecución, limitaciones en el dominio representativo en general de las obras, con dificultades en la sincronización o coordinación del movimiento.

En cuanto a los resultados encontrados a través de la observación al docente y la guía de encuesta efectuada, en cuanto a la aplicación de la metodología de enseñanza se pueden señalar diferentes aspectos que requieren ser trabajados dentro de la enseñanza en la especialidad de ballet, tales como: El estudiante debe reconocer cuáles son los aspectos de las competencias a desarrollar que le permitan una planeación del proceso y la elección de las estrategias adecuadas y por tanto el docente debe promover en el estudiante que lleve a cabo, diferentes actividades que contribuyan a solucionar sus problemáticas o fallas detectadas, a través de una adecuada relación alumno-profesor. Los encuestados refirieron en su generalidad, la presencia de problemas con el mantener siempre el eje perpendicular requerido y por tanto de un balance adecuado de su cuerpo, además señalaron en su mayoría, como parte de su percepción, que se presentan inseguridades, imprecisiones y pobre calidad técnica en el desarrollo y ejecución de los salto y los giros, así como, dificultades en el mantenimiento de una adecuada coordinación de brazo y cabeza, todo lo cual constituyen requerimientos técnicos básicos para el logro del adecuado desempeño y desarrollo de la competencia técnica.

Se pudo detectar además a través de la encuesta aplicada, que existe de manera general una percepción positiva de los estudiantes en cuanto a la utilización por parte de los docentes del uso de los recursos didácticos

del profesor para el aprendizaje, y de la metodología de trabajo que desarrolla el docente, aunque en este último aspecto los encuestados señalaron que, sus profesores en su gran mayoría son los que dirigen y desarrollan toda la actividad de la clase, esto constituye una dificultad importante ya que generalmente en las clases de ballet la parte directiva de la actividad docente la desarrolla el docente. Igualmente los encuestados son de la opinión que sus profesores destacan los aportes, aciertos y competencias de los alumnos contribuyendo a su autoestima, así como de la actividad didáctica del docente por la presencia de una adecuada corrección de las deficiencias que se les señalan.

Como parte de la aplicación de los instrumentos se utilizó el desarrollo de una guía de entrevista dirigida a docentes de la especialidad para conocer sus opiniones acerca de la formación y desarrollo de las competencias profesionales y la actividad metodológica que se desarrolla durante la actividad docente con los estudiantes objeto de nuestro estudio investigativo. Los entrevistados refirieron la presencia de dificultades en los aspectos en cuanto al dominio metodológico y didáctico para preparar y presentar una clase de danza, la presencia de un lenguaje limitado para su expresión, pues carecen de la formación en otras asignaturas que son complementarias para la formación integral del bailarín, así como la presencia de un limitado vocabulario danzario y de limitaciones de índole técnica como lo son la presencia de dificultades en los giros, los saltos, el trabajo de las baterías, el balance del cuerpo, el trabajo de punta y la pobre coordinación de los movimientos.

Es por ello que nos propusimos la elaboración de un diseño de Estrategia Metodológica de Enseñanza para el logro del mejoramiento de la formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la especialidad de danza clásica en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

#### **ASPECTOS DE LA PROPUESTA A DESARROLLAR**

Las metodologías para la enseñanza del ballet son formas de exponer, presentar y desarrollar en la práctica las actividades principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas deben de incluir la selección de los materiales, las técnicas y los medios adecuados para la danza clásica.

El dominio progresivo de la técnica dancística, a través del ser en su totalidad puede desarrollar las potencialidades del cuerpo, de la mente y del espíritu; el sentir, pensar, y el hacer, se encuentran profundamente relacionados con el desarrollo integral del ser humano. Por tal razón, la esencia de cualquier estrategia es favorecer el cambio, pasar del estado actual a otro deseado. Las estrategias le permiten al sujeto de dirección reunir la diversidad sistémica para lograr el fin declarado, donde el profesor no administra el proceso docente educativo sino lo dirige y su labor didáctica-metodológica tiene

que ser concebida estratégicamente para lograr el fin. Toda enseñanza pretende crear un proceso de aprendizaje en un contexto dado con los recursos disponibles, tomando en consideración las características de los estudiantes, y en un momento determinado en función de los objetivos fijados tanto al nivel de una asignatura concreta como al nivel del proyecto formativo global. Para ello se requiere de una metodología, que se puede definir como el conjunto de oportunidades y condiciones que se ofrecen a los estudiantes, organizados de manera sistemática e intencional que, aunque no promueven directamente el aprendizaje, existe alta probabilidad de que esto ocurra (De Miguel, 2005). Un aprendizaje de estas características demanda de metodologías que propicien la reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, para ser capaz de utilizarlo como un estrategia de mejora de su propio desempeño, desarrollando con ello la competencia más compleja de todas, que es la de aprender a aprender con sentido crítico sobre su actuación.

En este marco las dos grandes tareas de los profesores en el terreno metodológico se pueden resumir del modo siguiente: el planificar y diseñar experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios y el facilitar, guiar, motivar y ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Las actividades forman parte de la acción metodológica pero, en el fondo suponen la concreción de lo que se pretende que los estudiantes realicen y constituyen unidades de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, unidades integradas, esto es, en ellas están presentes tanto los objetivos formativos, como la actuación de los profesores y la de los educandos. Por eso, es importante que se realice una planificación adecuada de las mismas. Uno de los aspectos más trascendentales es la forma en que los alumnos perciban las actividades que se les presentan, la importancia de las directrices que el profesor suministre para su realización y del nivel de guía con que acompañe su desarrollo, la importancia de la retroalimentación como condición imprescindible para que se desarrollen adecuadamente los procesos de aprendizaje, etc.

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de danza ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades tanto personal como para la danza.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un diseño de estrategia metodológica de la enseñanza del ballet para el desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la carrera de artes escénicas de la especialidad de danza de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES).

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

☑ Analizar en la literatura las diversas concepciones y enfoques acerca del proceso de formación y desarrollo de competencias profesionales.

☑ Elaborar una propuesta de estructura de una clase de ballet para el desarrollo de la competencia técnica.

☑ Determinar los componentes, fases, requisitos y modos de implementación de la estrategia metodológica de enseñanza para la formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la especialidad de danza clásica de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil.

☑ Valorar teóricamente la estrategia de formación y desarrollo de competencias profesionales.

La estrategia metodológica de enseñanza en Ballet pone énfasis en el desarrollo de las competencias relacionadas con las competencias técnicas y metodológica.

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La palabra "Estrategia" proviene del vocablo griego "estratego" que simboliza general, sus comienzos se revelan en el campo militar, transfiriéndose a la esfera económica y ha encontrado participación en las demás esferas de la sociedad en la que la educacional no ha escapado de su alcance.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas metódicamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con la intención de fomentar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, además es un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Todo ejercicio de danza clásica consigue estimular además la expresión de las capacidades afectivas e imaginativas del estudiante y el desarrollo del interés por los conceptos de la danza, la valoración del trabajo en equipo y el desarrollo cultural.

En la pedagogía actual el estudiante debe ser activo e independiente, que va a estar orientado por conceptos personales, deseos, sentimientos y reflexiones; en la enseñanza artística a pesar que es el maestro quien dirige la clase, se requiere que el aprendizaje se despliegue de forma creativa y activa, donde la actividad de enseñanza del profesor y el aprendizaje del alumno no se desarrollan de forma independientes y con una estimulación recíproca.

## ASPECTOS DE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO FORMATIVO DE COMPETENCIAS PARA EL BALLET

Como parte del programa estratégico desde el aspecto metodológico a desarrollar deben de tenerse en cuenta los siguientes elementos.

1. Crear un clima de grupo de aceptación y respeto entre sus integrantes y de motivación por la actividad.
2. Realizar al final de la sesión una valoración de la dinámica de la clase, enfatizando lo positivo.
3. Reproducir el movimiento a enseñar, técnicamente correcto, para aportar un referente visual que les ayude a aprenderlo.
4. Trabajar como profesores las cualidades personales que ayudarán al proceso de enseñanza/aprendizaje.
5. Desarrollar un feedback frecuente de su nivel de aprendizaje.
6. Ayudar con palabras clave el centrar su atención.
7. Desarrollar las clases como un trabajo cooperativo.
8. Fomentar su propia autonomía en su proceso de aprendizaje.
9. Procurar que ellos mismos encuentren las repuestas a los problemas que se les plantean con los nuevos aprendizajes.
10. Enseñar a verbalizar los movimientos que realizan o ven.
11. Utilizar imágenes verbales para sus correcciones posteriores.

## PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Los elementos clave que conforman el trabajo a realizar a la hora de efectuar la planificación metodológica de enseñanza de la Especialidad de Ballet en la UEES son entre otras las siguientes:

Las competencias a alcanzar.

En este aspecto se desarrolló una revisión a los diferentes syllabus, que conforman la malla curricular de la carrera de danza clásica de la institución educativa objeto de estudio, y la estructuración de talleres de capacitación de forma que contribuyan a considerar las diferentes acciones que debe de desarrollar el docente.

Todo ello está dirigido al desarrollo de un modelo educativo que permita promover la construcción de los conocimientos y el lograr una participación activa de los educandos en el proceso educativo y se tome en cuenta el desarrollo de estructuras mentales fundamentales y de la capacidad para "aprender a aprender" a través de la utilización y aplicación de las bases teóricas de la teoría cognitiva de Jean Piaget, la del aprendizaje receptivo significativo verbal de David Ausubel y la teoría sociocultural de Vygotsky, así como que favorezca el desempeño de un rol del docente como facilitador del aprendizaje que contribuya al desarrollo de las competencias generales y las profesionales en lo particular.

## **LAS MODALIDADES ORGANIZATIVAS O ESCENARIOS PARA LLEVAR A CABO LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Las principales modalidades docentes que se proponen son las de tipos teórico-práctica, basadas en procesos de capacitación a través de talleres que permitan elevar la calidad de la actividad docente con metodologías basadas en el trabajo colaborativo y las de tipo activas donde el educando pase a desarrollar un rol mucho más activo para que contribuya al desarrollo de competencias profesionales.

Los métodos de enseñanza están dirigidos a la formación de competencias profesionales a utilizar, basados en el logro de una mejor relación alumno-profesor, donde integre a su labor, métodos de enseñanza más participativos.

Para implicar a los estudiantes en su proceso de

aprendizaje se proponen los de resolución de ejercicios y problemas, el aprendizaje basado en problemas, orientado a proyectos y el de tipo cooperativo.

Para el proceso evaluativo se desarrollará unas evaluaciones más dinámicas e interactivas que permita ir conociendo la evolución del desarrollo y formación de competencias profesionales, con la heteroevaluación, la autoevaluación y la co-evaluación.

### **ETAPAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

☑ Primera etapa: Determinar de los pasos metodológicos para la enseñanza del ballet.

☑ Segunda etapa: Delimitar los aspectos a tener en cuenta en la actividad docente para el desarrollo de la competencia didáctica con la conformación de un plan de trabajo metodológico del colectivo de la disciplina de ballet.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA**

### **Objetivo general:**

Desarrollar competencias profesionales en los estudiantes de la de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

### **Objetivos Específicos:**

Enseñar los pasos y las coreografías, para que los estudiantes desarrollen las competencias y las apliquen con sensibilidad artística.

Estructurar una clase de ballet para el desarrollo de la competencia técnica.

Describir los elementos a considerar desde el punto de vista metodológico como parte de la enseñanza para la formación y desarrollo de la técnica danzaría.

### **ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE BALLE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA TÉCNICA**

La estructura no es más que una ordenación básica de materiales que permite organizar los elementos fundamentales de una clase de ballet, facilita y posibilita la sistematización de la enseñanza.

El desarrollo de la actividad de la clase de danza clase se desarrolla según la estructura que aparece a continuación: (Concentración inicial, Estiramiento y calentamiento).

Concentración inicial	Estiramiento y calentamiento:	Ejercicios en la barra:	Ejercicios en el Centro:
Importante para predisponer el cuerpo hacia una actitud de trabajo. Se ubicara en esta parte los centros motores y se concientiza la postura.	Pone en acción los músculos largos. El segundo profundiza el estiramiento en las diferentes partes del cuerpo.	Se trabaja los Demi Plies en las diferentes posiciones comenzando desde primera posición, se van complicando paulatinamente, la segunda posición hasta los Grands Plies. Luego se trabajaran los Las extensiones que comienza a 45° que pueden ser posteriormente más elevadas hasta los Battements. Se trabajarán los balances en distintas posiciones y direcciones. Así se va avanzando en una estructura ya establecida y de rigor académico.	Ayudará en gran medida al bailarín a lograr un mayor equilibrio del cuerpo aunque la estructura es similar a la de la barra, se destacara el trabajo de giros con mayor fuerza, así como los adagios con un sentido de virtuosismo técnico tanto en bailarines como bailarinas. Actividades de saltos conforman acciones a desarrollar en este elemento estructural.

## **ELEMENTOS A CONSIDERAR DESDE EL PUNTO DE VISTA METODOLÓGICO COMO PARTE DE LA ENSEÑANZA PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA TÉCNICA DANZARÍA:**

- La metodología debe basarse en el modelado de pasos por parte del profesor, que luego los alumnos repiten.
- Durante las ejecuciones de los alumnos la profesor debe de ir va observando a los alumnos y corrigiendo aspectos de la técnica.
- Debe desarrollarse la atención personalizada de sus errores.
- Los ejercicios que se enseñan a los alumnos deben haber sido preparados previamente por los profesores y la clase previamente estructurada como parte de la planificación docente.
- La evaluación debe de realizarse de forma sistemática en el día a día a los alumnos con un feedback.
- Deben de desarrollarse acciones motivadoras con los alumnos y brindar orientaciones al final de la clase como parte del trabajo autónomo e independiente.
- El alumno debe jugar un rol activo en su proceso de aprendizaje y los docentes actuar como facilitador de la actividad docente.
- Deben de desarrollarse filmaciones de las clases para la contribución de la auto-preparación y corrección.
- El uso del modelamiento como estrategia mediacional.
- Cada ejercicio que el maestro desarrolle y el alumno no sabe cómo hacerlo debe pedirle a una alumna que ya conoce el ejercicio que lo marque.
- El maestro debe buscar constantemente aumentar el grado de dificultad en los ejercicios y tener siempre presente los principios y leyes de la didáctica aplicada a la danza.
- Es importante que los alumnos puedan fomentar su propia autonomía y ayudar a otros a la hora de ensayar un paso, corregir una posición, en momentos en que el maestro observa y corrige por grupos.
- Procurar que ellos mismos encuentren las repuestas a los problemas que se les plantean con los nuevos aprendizajes y enseñarles a verbalizar los movimientos que realizan o ven, con el uso de imágenes verbales.

Aspectos a considerar para el desarrollo de la competencia didáctica en la actividad docente:

- Desarrollar clases didácticas donde los educandos

actúen en la dirección de una clase donde se ponga de manifiesto sus aprendizajes y desarrollo de debates alrededor de la calidad de la actividad y correcciones pertinentes.

- Contribuir con una buena gestión de las clases donde el profesor debe saber: Qué va a enseñar, a quién va a enseñar, qué material necesita (música, objetos) y de qué manera va a evaluar a los alumnos y su propio trabajo como profesor el rol de facilitador del conocimiento.

## **PLAN DE TRABAJO METODOLÓGICO DEL COLECTIVO DE LA DISCIPLINA DE BALLET A DESARROLLAR:**

**Plan de capacitación Docente:** El plan cuenta con una propuesta de 5 talleres con los objetivos de contribuir a la formación del docente desde el punto de vista técnico, metodológico, didáctico e investigativo.

Presenta una frecuencia semanal, de dos horas donde participarán Docentes de la especialidad e invitados y se planificarán los recursos materiales y financieros requeridos.

### **Actividades del plan de capacitación:**

- Taller de trabajo con el cuerpo docente para la instrumentación de la propuesta.
- Taller para contribuir desde la docencia a la formación de las competencias investigativas.
- Taller para trabajar las estrategias que permitan contribuir al logro de la formación de competencias técnicas.
- Desarrollo de clases abiertas y demostrativas para el perfeccionamiento metodológico y didáctico de los docentes.

### **Plan de Actividades complementarias a desarrollar:**

**Objetivos:** Contribuir a la formación y desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes de la especialidad.

Se consideran dentro de estas un grupo de actividades que deben de ser programadas con una frecuencia mensual en un cronograma de acción.

### **Tipo de Actividades complementarias:**

Estructurar actividades de festivales coreográficos sistemáticos para los alumnos.

Constitución de los grupos de investigación artística de la UEES.

Desarrollo de actividades de debate de Grandes obras

del repertorio Internacional para el análisis de la técnica y la coreografía.

Revisión de actividades de clases de ballet desarrollada por otros profesores para su valoración crítica y debatir. Actividades de vinculación con la comunidad con montajes coreográficos.

Desarrollo de intercambio académico con instituciones nacionales e internacionales.

## **IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN**

El plan estratégico será instrumentado a través de talleres de trabajo metodológicos dirigido a docentes e invitado con frecuencia mensual.

Elaboración de un plan de Acción donde se establezcan el calendario de acciones donde se involucren docentes y estudiantes.

Establecer un convenio con Cultura para establecer calendarios culturales de la danza con la participación de los estudiantes de la UEES.

## **VALIDACIÓN**

Se empleó un criterio de expertos como método para la evaluación de la Propuesta. Al iniciar el proceso de consulta a expertos se encuestaron 14 profesionales de la danza, luego de aplicado el procedimiento de determinación del grado de competencia según la autovaloración de los expertos, se seleccionaron 7 expertos de ellos dos son internos y cinco externos (Directoras de escuelas de danza en Guayaquil), con experiencia, que reunían las condiciones para el trabajo de validación teórica del sistema de condiciones psicopedagógicas, que tienen un coeficiente de competencia (K) alto (0.881), resultado de un coeficiente de conocimiento (Kc) de 0.869 y un coeficiente de argumentación (Ka) de 0.894.

Para la instrumentación de este método se llevaron a cabo el estudio de la metodología sobre la aplicación del Método Expertos de Cruz, M y Martínez, M (2012).

Como parte del proceso de validación se desarrolló la selección de expertos según resultados de la aplicación del coeficiente de competencia y los aspectos esenciales, necesarios a evaluar por los mismos. La recopilación de criterios sobre los aspectos puestos a consideración de los expertos y el procesamiento de la información y reestructuración de determinadas ideas derivadas del juicio de los expertos. Se estructuró una escala para la evaluación del contenido de la propuesta por parte del experto en una del 1 al 5.

Aspectos que fueron puestos a consideración y evaluados por los expertos sobre la estrategia metodológica:

1. Nivel en que la concepción estructural y metodológica favorece el objetivo para el cual se elaboró.

2. Ordenamiento de fases en función de los criterios lógicos y metodológicos de la Disciplina.

3. Nivel de precisión de las orientaciones para el tratamiento metodológico de las acciones a desarrollar.

4. Nivel de significación práctica de la estrategia metodológica.

5. Generalización en la práctica de la enseñanza del Ballet.

6. Contribución que realiza la Estrategia a la adquisición de las competencias como parte del proceso de enseñanza.

El criterio de los expertos corroboró la validación de la estrategia metodológica propuesta, considerándola como muy adecuada.

Esto contribuye a validar nuestra idea a defender propuesta en el estudio investigativo.

## **DISCUSIÓN**

En la práctica no existen estudios referidos al desarrollo de competencias de los estudiantes que desarrollan la especialidad de Ballet a nivel universitario relacionados con la danza clásica en específico.

El estudio evidencia la necesidad de transformar el proceso tradicional de la enseñanza del ballet, en la que se confiere al docente la tarea de ser el único que puede señalar y donde el educando no adquieran un rol activo en su aprendizaje, y en cuyos hombros descansa toda la responsabilidad del éxito o fracaso en el desarrollo de las competencias profesionales.

Esto constituye una dificultad importante ya que generalmente en las clases de ballet la parte directiva de la actividad docente la desarrolla el docente.

Se evidencia que el papel del profesor, como facilitador del conocimiento, es fundamental para que el estudiante se entrene fuera de la hora de clase establecida.

El docente debe incentivar a que el estudiante se dé cuenta de la importancia de la evaluación desde que inicia el semestre hasta que lo finaliza; lo cual no ocurre con la frecuencia requerida como parte del seguimiento al proceso requerido como parte de la sistematización educativa, todo lo cual constituye otro motivo por el cual el enfoque de competencias facilita un escenario suficiente para lograrlo.



Igualmente se necesita desarrollar una motivación constante del docente para que la técnica objeto de aprendizaje no se convierta en algo cotidiano y sin sentido, que contribuya a contrarrestar el desgaste, el cansancio físico y los problemas personales que benefician la deserción, y donde debe de prevalecer la constancia y la perseverancia del estudiante como parte de un enfoque de competencias, que ayudaría a enfrentar los problemas que suelen aparecer en las actividades del desarrollo de su aprendizaje como de una débil preparación técnica que repercutirá en el transcurso de su formación como profesional de la danza.

Debe de revisarse las estrategias didácticas que están aplicando los profesores de las diferentes materias, donde se haga más énfasis en rol del estudiante de aprender-aprender, siendo este cada vez más activo y participativo durante el desarrollo de su propio aprendizaje.

En resumen se puede constatar, después del análisis realizado por los expertos a cada uno de los indicadores propuestos, que la estrategia metodológica propuesta se encuentra en condiciones de ser aplicada, y de poder darle solución al problema que motivó la investigación; perfeccionar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la carrera de Ballet en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo en Guayaquil.

## **CONCLUSIONES**

Como parte del diagnóstico de formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la carrera de artes escénicas de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, se pudo delimitar la presencia de insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ballet.

Pobre desarrollo de las competencias de carácter técnico y metodológico de los alumnos que desarrollan las actividades en la carrera de arte de la especialidad danza clásica en la de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

Los docentes en su tarea formativa está siendo aún el único que puede señalar las deficiencias a sus educandos y donde el alumno no desarrolla un rol activo en su aprendizaje, existiendo aún una enseñanza de carácter tradicionalista.

En lo referido a la formación y desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes de la carrera de artes escénicas de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, se pudo evidenciar la presencia de un pobre dominio en los conocimientos metodológicos de los pasos, con falta de vocabularios danzarios y la presencia de dificultades en la ejecución de los giros, los grandes saltos, en la ejecución del trabajo de combinaciones

que requieren de las puntas y en la coordinación de movimientos en cuanto a brazos, piernas y cabeza.

Se pudo corroborar las limitaciones que presentan los educandos en la formación de las competencias de tipos metodológicas como parte del perfil de egresado. Las acciones elaboradas se concibieron con un carácter práctico, donde se establecen pasos metodológicos, actividades a desarrollar para alcanzar las competencias profesionales requerida relativas a lo técnico y lo metodológico, y sus indicaciones metodológicas, todas orientadas al perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje del ballet para el logro de una adecuada formación y desarrollo de la competencias requeridas a lograr en la especialidad.

La estrategia metodológica propuesta, según la valoración expresada por los expertos, presenta las condiciones mínimas necesarias para ser aplicado, contribuyendo a la solución del problema, lo cual reafirma la idea a defender del estudio realizado.

## **RECOMENDACIONES**

Proponer a las autoridades de la Universidad el desarrollo del plan estratégico metodológico de enseñanza en la facultad de Artes en la especialidad de Ballet.

Desarrollar una publicación en revista Indexada del estudio y su propuesta.

Evaluar de forma práctica como parte de una nueva investigación el impacto de la propuesta a desarrollar.

## **BIBLIOGRAFÍA CITADA Y REFERENCIADA**

1. Artidiello, R. & Conrado R. (2005) Competencias. Un Nuevo Reto. Parte I, II y III. <http://www.gestiopolis.com>
2. Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., Wagenaar, R. (Eds.) (2007) Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Informe final Proyecto Tuning América Latina. 2004-2007 / España. Ed. Deusto. Universidad de Deusto.
3. Chomsky, N. (1980). "Rules and representations". *The Behavioral and Brain Sciences*, 3, pp. 1-61
4. Colomberotto, A. (1989). "Les Comportements d'Enseignants et interactions avec leurs Élèves. Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne." *Sport*, 32, 3, 159-163.
5. Cuellar, M<sup>a</sup>J. (1999). Estudio de la Adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de Danza Flamenca Escolar. Tesis Doctoral. Granada. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
6. Fernández, A. (2007). Pensemos en las competencias. <http://www.edscuola.com/archivo/lre/crectinf.html>.
7. Fuentes, H. (2000.). Modelo curricular en base a competencias curriculares, IMPAHU. Santa Fé de Bogotá.
8. Friedlander, J. (1992). "Creating Dances and Dance Instruction - An Integrated- Arts Approach." *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 9, 49 - 57.
9. González, V. (2002) ¿Qué significa ser un profesional competente? Reflexiones desde una perspectiva psicológica. *Revista Cubana de Educación Superior*, Vol. XII, No. 1, 45-53.
10. Gray, J. (1989). *Dance Instruction. Science Applied to the Art of Movement*. Illinois: Human Kinetics Books.
11. Green, A. (1992). "A Conceptual Approach to the Study of the Dance, Pre K-12." *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 9, 32 - 42.
12. Hamm, G. & Sorcinelli, M. (1987). Enhancing Teaching in Dance Education. *Journal of physical Dance, recreation and dance*, 58, 7, 37-40
13. Levi-Leboyer (1997) *La gestión de las competencias*. Barcelona. Gestión 2000.
14. Oliver, W. (1989). *Desmystifying Dance as an Art from: Teaching College*
15. Pieron, M. et Delmelle, V. (1983). "Les Réactions à la Prestation de l'Élève Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne." *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 35-41.
16. Perrenoud, P. (2005). *Développer Des Compétences, Mission Centrale ou Marginale de l'université* Congrès de l'Association Internationale de Pédagogie Universitaire. Genève. Université de Genève.
17. Skinar, J. & Moses, N.H. (1988). "Who's teaching the dance class?. In P.Clarkson & M.Skinar (Comps.)", *Science of dance training* (pp.289-297). Champaign: Human Kinetics.
18. Stinson, S. (1993). "Creative Dance for Preschool Children." *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 59, 5, 52-56.
19. Tobón, S. (2006) *Competencias en la Educación Superior. Políticas hacia la calidad*. Bogotá. ECOE Ediciones.
20. Tobón, S. (2008) *La formación basada en competencias en la Educación Superior. El enfoque complejo*. Guadalajara. Universidad Autónoma de Guadalajara. Curso IGLU.
21. Thomas, B. (1993). *Psychology and the Art of Positive Thinking*. Bulletin of the Royal Academy of Dancing, June.
22. UNESCO. (1996) *La Educación Superior en el Siglo XXI, Visión y Acción*. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Paris.

## **OTRA BIBLIOGRAFIA**

1. Barnett, R. (2001). *Los límites de las competencias*. Barcelona. Gedisa.
2. Bolívar, A (2007) . *La planificación por competencias en la reforma de Bolonia de la educación superior. Un análisis crítico*. *Rev. Educaçao Temática Digital*. Diciembre.
3. DeSeCo (2002). *Definición y selección de competencias: Fundamentos teóricos y conceptuales*.
4. Goñi Zabala, J. M. (2005). *El espacio europeo de educación superior, un reto para la universidad. Competencias, tareas y evaluación, los ejes del currículum universitario*. Barcelona, España: Octaedro- ICE-UB.
5. Tejada, J., & Navío, A. (2005). *El desarrollo y la gestión de competencias profesionales: una mirada desde la formación*. España.
6. Tobón, S. (2006). *Las competencias en la educación superior. Políticas de calidad*. Bogotá ECOE.
7. Tuning (2003). *Tuning Educational Structure in Europe. Informe final*. Bilbao (España). Universidad de Deusto.
8. Zabalza, M. A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid, España. Narcea.