



## **Análisis de la unidad didáctica en Gimnasia Rítmica integrada a la Educación Física**

## **Analysis of the didactic unit in Rhythmic Gymnastics integrated to Physical Education**

David Job Morales Neira, MSc<sup>1</sup>  
jobmorales87@hotmail.com  
Sara Cecilia Bone Simisterra, MSc<sup>1</sup>  
sarabone@hotmail.es  
Roberto Andrés Rojas Bajaña, MSc<sup>1</sup>  
jimurarobert27@hotmail.com Magna  
María Canga Valencia, Lic. <sup>1</sup>  
mcanga@outlook.com  
Consuelo Herlinda Neira Carbache<sup>1</sup>  
consuelohneira@hotmail.com

Recibido: 1/04/2017, Aceptado: 1/06/ 2017

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se lo realizó en la escuela de la Unidad Educativa de Fuerzas Armadas Liceo Naval de Guayaquil-Ecuador que presenta los niveles de inicial 2, básico elemental y básico media, es decir con alumnos desde los 4 hasta 11 años de edad, además posee una excelente infraestructura deportiva que le brinda facilidad a los docentes en cumplir con la mayoría de contenidos del currículo nacional de Educación Física 2012, el objetivo es: desarrollar un programa de Gimnasia Rítmica por medio de una metodología lúdica y adecuada a la edad que permita lograr la mayor participación del alumnado del Liceo Naval en las actividades del Bloque 3 mejorando su calidad de vida, los diferentes Métodos: se utilizó el análisis de la realidad del centro educativo que se direcciona a evidenciar la situación actual de la institución por medio de la ficha de observación donde posteriormente se desarrolla un análisis en los 3 niveles de concreción, se utiliza el DAFO direccionado a la búsqueda detallada de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas del centro educativo donde se obtiene una conclusión más Didáctica de integración deportiva Gimnasia Rítmica para equilibrar los contenidos del currículo nacional y las facilidades que brinda el plantel para su posterior aplicación. Conclusión: se determinó que el centro educativo brinda las facilidades para la ejecución de la presente unidad didáctica. Se distribuyó la unidad didáctica dentro del parcial y en las horas

---

<sup>1</sup> Docente de la Unidad educativa de Fuerzas Armadas Liceo Naval de Guayaquil, Ecuador

pedagógicas de EF dentro del proyecto de innovación académica "Deportes del Buen Vivir". La unidad didáctica presenta actividades innovadoras y motivan al alumnado en participar conjuntamente en dichas acciones artísticas.

**Palabras claves:** integración deportiva, Educación Física, Deportes del Buen vivir, currículo de EF, participación masiva

### **ABSTRACT**

Introduction: This research work was carried out in the school of the Armed Forces Liceo Naval de Guayaquil-Ecuador, which presents the levels of initial 2, basic elementary and intermediate basic, that is to say with students from 4 to 11 years old. Of age, also has an excellent sports infrastructure that gives ease to teachers to meet most of the content of the national curriculum of Physical Education 2012, the goal is to develop a program of rhythmic gymnastics through a fun methodology and appropriate to the age that allows to achieve the highest participation of the students of the Naval Academy in the activities of Block 3 improving their quality of life, the different. Methods: the analysis of the reality of the educational center was used, which is aimed at evidencing the current situation of the institution by means of the observation form where an analysis is subsequently developed in the 3 levels of concretion n, the SWOT is used directed to the detailed search of the Strengths, Opportunities, Weaknesses and Threats of the educational center where a more detailed conclusion is obtained and the interview to the teacher that justifies the proposal of the Didactic Unit of sports integration Rhythmic Gymnastics to balance the contents of the national curriculum and the facilities provided by the campus for its later application. Conclusion: it was determined that the educational center provides the facilities for the execution of this didactic unit. -The teaching unit was distributed within the partial and in the pedagogical hours of EF within the academic innovation project "Sports of Good Living". -The didactic unit presents innovative activities and motivates students to participate together in these artistic actions.

**Keywords:** sports integration, Physical Education, Sports of Good Living, curriculum of EF, massive participation.

### **Introducción**

El motivo principal que se llegó a elegir este tipo de estudio es para mejorar la calidad de la Educación Física que se imparte en el centro educativo por medio de una propuesta innovadora llamada Unidad didáctica de integración deportiva de la Gimnasia Rítmica que pueda ser asequible a nuestro medio y cumpla con los parámetros pedagógicos y cognoscitivos que el profesorado obtuvo en el proceso de la Maestría. Optimizar la Educación Física de Calidad (EFC) es un papel fundamental para el Gobierno Ecuatoriano proporcionando el mejoramiento del personal docentes en concursos de méritos y oposición, capacitación continua y Maestrías para impartir una clase efectiva, motivada, práctica y variada respetando el criterio personal de los estudiantes y generando el pensamiento crítico y democrático que es indispensable para la sociedad.

La estructura del trabajo se compone por dos aspectos fundamentales que son: el análisis de la realidad del centro educativo que justifique la realidad del trabajo y una propuesta innovadora que favorezca a mejorar la enseñanza de la Educación Física

en el plantel e incluye la bibliografía y anexos más representativos.

En el primer aspecto fundamental llamado análisis de la realidad del centro educativo se direcciona a evidenciar la situación actual de la institución por medio de la ficha de observación donde posteriormente se desarrolla un análisis en los 3 niveles de concreción, se utiliza el DAFO direccionado a la búsqueda detallada de las fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas del centro educativo donde se obtiene una conclusión más detallada y la entrevista al docente que justifica la propuesta de la Unidad Didáctica de iniciación deportiva Gimnasia Rítmica para equilibrar los contenidos del currículo nacional y las facilidades que brinda el plantel para su aplicación.

En el segundo aspecto fundamental llamado elaboración de una propuesta contextualizada (marco curricular y entorno) para mejorar la enseñanza de la Educación Física se direcciona en la Gimnasia Rítmica aplicado a las horas de Educación Física cuyo objetivo es la participación de la mayoría de los estudiantes en estas actividades del bloque tres que son fundamentales para mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

El objetivo general es elaborar un programa de Gimnasia Rítmica por medio de una metodología lúdica y adecuada a la edad que permita lograr la mayor participación del alumnado del Liceo Naval en las actividades del Bloque 3 mejorando su calidad de vida. Como objetivos específicos se pretende:

- Desarrollar las destrezas específicas como la coordinación y combinación de movimientos.
- Ejecutar y practicar rutinas masivas para la presentación de algunos eventos.
- Concientizar a los estudiantes en que puedan realizar por si mismos rutinas rítmicas de forma individual y grupal.
- Lograr la mayor participación de los estudiantes en las actividades del Bloque 3.

### **Marco teórico**

En el periodo escolar 2015-2016 los docentes: Sara Bone, Luis Murillo, Luiggi León, Alberto Saltos, Roberto Rojas y David Morales fueron considerados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el Programa de Maestría de Formación de Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, especialidad Educación Física con la Universidad Autónoma de Madrid de España. El programa se caracterizó por ser semipresencial, Blended learning o Blearning. El programa del Máster Universitario tuvo un año calendario en Formación en Ciencias de la Educación y el año siguiente en la especialidad Educación Física.

En la asignatura "Practicum" que corresponde a la práctica docente en relación del periodo escolar 2015-2016, se aplicó diferentes instrumentos de investigación para determinar las debilidades del plantel. Los Trabajos Fin de Máster consisten en plantear una didáctica entre 6 a 7 planes de sesión o clase para fortalecer la práctica docente en los diferentes niveles educativos de la institución en el Proyecto Escolar "Deportes del Buen Vivir" (Saltos, Morales, Rojas & Murillo, 2016). Se destacan las unidades didácticas: "Aprendiendo Mini atletismo" (Morales, Cuesta, Neira & Maqueira, 2017); "Actividades acuáticas para la salud" (Rojas, Morales, Cuesta,

Pesantes, Granda & Sandoval, 2017) "Juegos de lucha e iniciación al Judo en Educación Física" (Saltos, Morales, Rojas, Murillo, Vera, Cuesta & Murillo, 2017); "El coaching deportivo como herramienta para potenciar el compromiso motor en Educación Física" (León, Morales, Maqueira Rojas, Arias & Saltos, 2017); donde se resalta la importancia de la toma de pruebas de salud, ficha médica y test pedagógicos al inicio de cada periodo escolar en coordinación con el DECE y Departamento de Enfermería-Médico del centro escolar (Vera, Morales & Maqueira, 2017), priorizando la inclusión a la diversidad funcional asociada o no asociada con la discapacidad física, cognitiva- de aprendizaje y sensorial (Morales, Saltos & Cuesta, 2017), (Rojas, Morales, Saltos y Murillo, 2016).

La unidad didáctica de integración deportiva Gimnasia Rítmica aplicada dentro de las horas curriculares, se inicia como una propuesta académica basada en la obtención de la Maestría por la Universidad Autónoma de Madrid cuyo problema a solucionar es la escasa participación del alumnado en las actividades del bloque 3 del currículo de Educación Física (2012) llamado "movimiento de expresión corporal y artístico" la Danza como la Gimnasia Rítmica son disciplinas que fomentan la creatividad, disciplina y perseverancia en demostrar la destreza que se enseña tal como lo expresan (Vázquez, 2010) y (Caldevilla, López, Balboa & Cantillo, 2010).

Se hizo un análisis del currículo nacional de Educación Física del Ecuador (2012) en donde se expresa que el contenido del mismo se puede ajustar de acuerdo al contexto del plantel, además se proponen objetivos, contenidos lúdicos y formativos de la Gimnasia Rítmica, criterios de evaluación de los fundamentos básicos adaptada a la estructura de Delors (1996) saber, saber hacer, saber ser y en sistema de competencias, también las actividades o estrategias metodológicas que permitan motivar al alumnado en participar en las actividades de Gimnasia rítmica que se encuentra dentro del Bloque 3.

Los aspectos a mejorar en los contenidos y la programación es la adecuación de una guía educativa e innovadora dentro de las horas pedagógicas de Educación Física curricular donde se puedan impartir clases de Gimnasia Rítmica que fomenta la actividad motriz de los estudiantes y motivan a los ciudadanos a participar de estas actividades que mejoran la salud, porque en la programación del currículo nacional no se equilibran los contenidos del bloque 3 que corresponde a movimientos expresivos y además por factor tiempo se cumplen con los 2 primeros bloques curriculares.

Los beneficios de esta guía se manifiestan los siguientes puntos:

- Sirve de guía para el docente en cómo manejar la práctica y cómo evaluar bajo la perspectiva de saberes (Delors, 1996).
- Beneficia al docente de Educación Física en la distribución de las horas pedagógicas y mejora la aplicación de los contenidos curriculares.
- La unidad didáctica sirve de base en el departamento de Educación Física, Deportes y Recreación para aplicarlo en el siguiente periodo lectivo.
- Motiva a toda la comunidad educativa en participar en las actividades deportivas que propone la presente unidad didáctica.
- Promueve al alumnado en participar de las actividades de gimnasia artísticas que pertenecen al Bloque 3 del currículo Nacional de Educación Física para equilibrar los

contenidos del mismo.

- Se respeta la integración dentro de las actividades deportivas que origina valores como la cooperación y coeducación.

Para fomentar la Gimnasia Rítmica se propuso una unidad didáctica con 6 sesiones o planes de destrezas con criterios de desempeño que puedan aplicarse dentro de las horas que asignó el Ministerio de Educación (5 horas pedagógicas semanales) en los subniveles de básico elemental, medio y superior, en este caso con los alumnos de nivel elemental (3ero y 4to) donde se trabajará 2 horas de Educación Física, 2 horas (Gimnasia Rítmica) y 1 hora de recreación (la recreación) ya que el plantel posee una gran cantidad de estudiantes para promover dicha propuesta véase cantidad de estudiantes (Anexo VII, p. 57).

Otros medios que sustentan la presente investigación es lo que expresa Ken Robinson (2006) manifestó en una excelente ponencia llamada "¿Las escuelas matan la creatividad?" donde indica que los sistemas educativos poseen los mismos esquemas, aunque se piensa que cambia por lo general es lo mismo, se observa que las asignaturas de las matemáticas y lenguaje son las más valoradas, después están las humanidades y debajo se encuentra las artes, además Robinson afirma que las artes y la música tienen un alto grado en las escuelas de danza y no encuentra a ningún sistema educativo que prioricen la enseñanza de los niños en las artes y danza todos los días al igual que se lo hace con las matemáticas y lenguaje ya que es importante al igual que las demás asignaturas, los niños bailan en todo momento y en cualquier lugar cuando se les permite, fundamentan la educación progresiva de los niños desde la cintura hacia arriba, después cabeza hasta llegar a un solo lado de la cabeza.

Además, Jiménez (2011) en su publicación de la revista digital El deporte afirma que la Gimnasia Rítmica se relaciona mucho con los contenidos de los currículos autónomos, clasifica las aptitudes físicas y actitudes que presenta los objetivos del currículo de acuerdo al desarrollo armónico que la Gimnasia Rítmica presenta en sus actividades:

- En las aptitudes físicas los contenidos se relacionan en las actividades motrices como son los saltos, giros, equilibrios, desplazamientos, lanzamientos-recepciones y combinación de cada actividad motriz, en las capacidades físicas condicionales desarrolla la resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad, las capacidades coordinativas desarrolla el ritmo, expresión corporal, percepción espacio-tiempo y creatividad.
- En las actitudes desarrollan los valores como la disciplina, cooperación, respeto, solidaridad, comportamiento adecuado, obediencia, superación, entre otros.

Así mismo, Jiménez (2011) concuerda que los docentes de Educación Física de nuestro medio consideran que la Gimnasia Rítmica solo es para el género femenino por tradición, pero también es por la masiva participación de niñas y señoritas en este deporte a nivel mundial, dentro de los objetivos de las sesiones de Gimnasia Rítmica que se plantea es la integración y coeducación con todo el alumnado aprovechando las características a beneficio de la actividad motriz que propone esta disciplina en un tiempo establecido para equilibrar los contenidos conjuntamente con el currículo nacional de Educación Física del Ecuador.

Finalmente, como fundamentación pedagógica se utilizó el modelo de enseñanza-aprendizaje que se emplea al presente trabajo es el constructivismo propuesto por Piaget y Vygotsky (1995), combinando los métodos del aprendizaje significativo propuestos por David Ausubel y el mando directo, este último método es en base a la repetición de movimientos por su estructura técnica deportiva (Ausubel, 2002).

#### *Actividades*

Para fomentar y motivar las prácticas deportivas de Gimnasia Rítmica se debe reforzar las mismas desde la escuela primaria donde se categoriza al alumnado de la siguiente manera:

- Desde 3º de Educación básica elemental hasta 6º de educación básica media que comprende de 7 a 10 años de edad corresponde al nivel micro, pero en este caso los docentes en estudio es el de 6º de Educación General Básica Media (EGBM) en los rangos de edad de 9 a 11 años.

En este deporte se sigue cuatro grupos corporales que destaca la técnica aunque no aparecen en el código de puntuación pero sirven de base para la iniciación de la Gimnasia Rítmica que menciona (Jiménez, 2011) especificando las siguientes:

- Equilibrios en horizontal y cosaco.
- Saltos en zancada y corza.
- Giros en passé.
- Flexibilidad/onda (pie, rodillas y sobre caída de empeines) modificado por spagtz, puentes y flexiones en las clases.
- Técnicas con aparatos (pelota, aro, mazas y cintas).
- Cuerdas para desarrollar resistencia, coordinación y ritmo, aunque desapareció en el 2011 de este deporte aún en nuestro medio se la utiliza.

Por otra parte, existe el trabajo en dúos, tríos y en conjunto de 5 participantes, deben utilizar el 60% de la composición y en los elementos básicos que son saltos, pivots, equilibrios, ondas y flexibilidades, colaboraciones artísticas en canon, también utilizan implementos como son clavos, aro, balón, cuerdas, cintas o libres.

En las categorías planteadas en este presente trabajo se pueden realizar con más estudiantes adaptando las actividades motrices propias de la Gimnasia Rítmica de lo simple a complejo, a estas edades se busca el trabajo en conjunto y de una activa participación por parte del alumnado, las tareas en los desplazamientos deben realizarlas de forma sencilla como hacia delante, atrás, lateral, combinación de desplazamientos con elevaciones de piernas, andadas, entre otras, tomando muy en cuenta que todas estas acciones se las ejecuta al ritmo musical manteniendo el trabajo cooperativo y colaborativo.

Las colaboraciones, según (Jiménez, 2011), son elementos estéticos propios que se efectúan en la rutina de Gimnasia Rítmica donde se ejecutan acciones como pasar por las compañeras de lado, encima saltando, debajo, elaborar figuras, entre otras, para las formaciones de orden simples pueden ejecutar filas, columnas, círculos, etc. Según (Cruz, 2010), las exigencias físicas que exponen al alumnado en edades tempranas debido a la competitividad y la especialización temprana que afectan el

futuro deportivo de los estudiantes, el producto del esfuerzo del entrenamiento y competitividad en esta modalidad producen estrés infantil, esfuerzo umbral y padres exigentes y resultadistas.

La unidad didáctica de iniciación a la Gimnasia Rítmica aplicada a la escuela primaria del Liceo Naval de Guayaquil se distribuye dentro del primer Quimestre, primer parcial y primer bloque curricular de Educación Física que dentro de las 5 horas que posee, asignaron 2 horas para la Gimnasia Rítmica.

La planificación de la unidad didáctica que se presenta a continuación es una adaptación del formato de la Universidad Autónoma de Madrid.

### **Tabla 1: Unidad didáctica "Aprendamos Gimnasia Rítmica"**

---

#### Unidad Didáctica: 1. "Aprendamos Gimnasia Rítmica"

---

Quimestre: 1. Nº de Sesiones: 6

Plan de sesión o clase: *Destrezas con criterio de desempeño*

- 1 "Conozcamos la Gimnasia Rítmica y los desplazamientos"
- 2 "Diviértete saltando y girando".
- 3 "Aprendamos a equilibrar y coordinar"
- 4 "Aprendamos conducciones y golpesos con implementos como pelotas, aros, cuerdas y mazas".
- 5 "Te atreves a utilizar implementos en botes con pelotas, aros, cuerdas y mazas".
- 6 "Lancemos y atrapemos implementos"

Objetivo Educativo de la unidad: Fomentar la Gimnasia Rítmica en edades tempranas que favorecen al campo de desarrollo motriz del alumnado en la Educación Física.

Objetivos didácticos:

- 1.-Ambientar al alumnado con todo el escenario y materiales propios de la Gimnasia Rítmica.
- 2.-Desarrollar la percepción espacial del alumnado por medio de los desplazamientos corporales con progresión de un punto a otro.
- 3.- Motivar y ejecutar las destrezas de coordinación y equilibrio.
- 4.- Motivar y ejecutar las diferentes acciones motrices de los saltos y giros.
- 5.-Ejecutar y dominar las habilidades genéricas con implementos en botes, conducciones y golpesos.
- 6.-Ejecutar y dominar los lanzamientos y recepciones con la implementación determinada.
- 7.- Participar de las rutinas en conjunto.

Competencias:

- Competencia en el conocimiento de las posibilidades que posee su cuerpo en ejecutar movimientos básicos de la Gimnasia Rítmica.
- Competencia social y ciudadanía: fortalece la disciplina colectiva como la individual.
- Competencia aprender a aprender: vencer obstáculos, creer en sí mismo y medir riesgos.

Contenidos:

*Cognitivo.*

Conocer las habilidades motrices básicas.

Conocer las habilidades genéricas.

---

Conocer las habilidades específicas.

*Procedimental.*

Ejecutar las habilidades motrices básicas (Desplazamientos, saltos, giros, lanzamiento y recepciones, coordinación y equilibrios).

Realizar las habilidades genéricas (bote, conducción y golpeo).

Ejecutar las habilidades específicas de coordinación y flexibilidad.

*Actitudinal.*

Valorar y respetar el deporte.

Cuida el escenario y mantiene limpio el mismo.

Concientiza sobre los riesgos que manifiesta la Gimnasia Rítmica.

Coopera y trabaja en conjunto.

Metodología:

Modelo constructivismo.

Método del aprendizaje guiado.

Descubrimiento guiado.

Mando directo modificado.

Método de repetición del movimiento.

Global, fragmentado y global.

Método del juego.

Criterios de Evaluación:

-Conoce y ejecuta los desplazamientos de diferentes formas.

-Demuestre las diferentes acciones motrices de los saltos y giros.

-Conoce y ejecuta las habilidades generales para el uso de implementos como son los botes, conducciones y golpesos.

-Domine de la mejor manera la utilización de implementos en lanzamientos y recepciones.

-Realice los ejercicios de coordinación y equilibrio.

-Participe en las diferentes rutinas con su grupo asignado.

Materiales: Pelotas, mazas, aros, cuerdas, cintas, punteras, tapiz, silbatos, equipo de sonido, pen drivers o audio CD.

Observaciones: deben participar de todos los estudiantes de ambos géneros (masculino y femenino).

Atención a la diversidad: este deporte beneficia la condición motriz de todo el alumnado, se realizarán adaptaciones de acuerdo al nivel de asimilación junto al docente o estudiante de apoyo.

Fuente: Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Modificación de: David Morales

La organización del departamento de Educación Física de la escuela Liceo Naval es de acuerdo al proyecto de innovación educativa "Deportes del Buen Vivir" (2014) donde expresa la distribución de las 5 horas pedagógicas de Educación Física, donde 2 horas para Deportes "Iniciación de Gimnasia Rítmica".

**Tabla 2 Carga horaria del proyecto “Deportes del Buen Vivir 2014”**

2 horas	Educación Física
2 horas	Deportes
1 hora	Recreación

Fuente: INNOVA Research Journal (2016) “Deportes del Buen Vivir”.

En el contexto curricular de Educación Física del Ecuador (2012) se ubica en el bloque 3, que generalmente se planifica en las fechas de diciembre, enero y febrero siendo muy tarde y tiempo escaso para emplear los contenidos de movimientos de formación artística y expresiva.

**Tabla 3 Distribución de los contenidos curriculares por bloques y unidades.**

1er Bloque	Unidad 1	Movimientos Naturales
	Unidad 2	
2do Bloque	Unidad 3	Juegos grandes y pequeños
	Unidad 4	
3er Bloque	Unidad 5	Movimientos formativos y expresivos
	Unidad 6	

Fuente: (Currículo Nacional de Educación Física, 2012)

La propuesta de “iniciación deportiva de Gimnasia Rítmica” se fundamenta indirectamente en los contenidos de Educación Física que corresponden al bloque 3, donde se inserta la propuesta en una unidad didáctica dentro del segundo parcial del primer quimestre.

**Tabla 4 Organización e inserción de la Unidad Didáctica de iniciación de Gimnasia Rítmica en el parcial**

Quimestre	Parciales	Unidades	Modalidad	Semanas
Primer	1	1	Educación Física Mov. Naturales	7
	2	2	Iniciación de Gimnasia Rítmica	6
	3	3	Educación Física Juegos	5

Fuente: Roberto Rojas, Lic. Sara Bone Simisterra & David Morales

La organización de contenidos de las sesiones se divide de la siguiente manera: Introducción, parte inicial, parte principal, parte final y una reflexión final, este formato se tomó de la Universidad Autónoma de Madrid por (Saenz, 2012-2013) y (Palomar, 2014-2015), el horario de la sesión se la organizó de la siguiente manera:

**Tabla 5: Distribución de las sesiones de la unidad didáctica de iniciación de Gimnasia Rítmica**

Sesión	Nombre de las sesiones
1	"Conozcamos la Gimnasia Rítmica y los desplazamientos"
2	"Diviértete saltando y girando".
3	"Aprendamos a equilibrar y coordinar"
4	"Aprendamos conducciones y golpesos con implementos como pelotas, aros, cuerdas y mazas".
5	"Te atreves a utilizar implementos en botes con pelotas, aros, cuerdas y mazas".
6	"Lancemos y atrapemos implementos"

Fuente: elaboración propia

Se observa en la tabla 8 la distribución de la iniciación deportiva de Gimnasia Rítmica dentro del proyecto "Deportes del Buen Vivir" aplicado desde 3º hasta 6º de educación general básica donde tienen una sesión de 2 horas semanales cada grado.

**Tabla 6 Distribución de las sesiones por curso**

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7H00-7H40 7H40-8H20 9H00-9H40	2do Básico (A, B, C, D) TFM.	3er Básico (A, B, C, D) TFM.	6to Básico (A,B,C,D,E) TFM.	4to Básico (A, B, C, D)	7mo Básico (A, B, C, D)
9H40-10H00 10H00-10H40					5to Básico (A, B, C, D) TFM.
10H40-11H20 11H20-11H40 11H40-12H20 12H20-13H00					

Fuente: INNOVA Research Journal (2016, p. 56) "Deportes del Buen Vivir"

#### Temporalización

Dentro de la distribución de contenidos por bloques curriculares, en el segundo parcial entra la unidad 2 de "iniciación de Gimnasia Rítmica".

**Tabla 7 Distribución unidad didáctica de iniciación de la Gimnasia Rítmica**

Fechas	Bloques	Unidades	Actividades de la unidad
03 de mayo/16	1	1	Movimientos naturales
Del 13 al 17 de junio/16	"Movimientos naturales"		Pruebas de pista y de campo Currículo de Educación Física (2012)
20 de junio/16		2	"iniciación de Gimnasia Rítmica"

Del 5 al 11 de  
agosto/16

aplicada en la Educación Física”.

---

Fuente: elaboración propia

### **Metodología**

En este caso el análisis que se presenta se utilizó la siguiente metodología. El diseño es cuantitativo y cualitativo, nivel descriptivo.

Se utilizan los métodos investigación objetiva, estadístico y analítico. Como técnicas primarias:

- Encuestas estructuradas y semiestructuradas (Estudiantes).
- Entrevistas estructuradas y semiestructuradas (profesores-tutores).
- Observación externa y sin afectar la realidad, modalidad de forma directa e indirecta (estructurada y campo).
- FODA

Instrumentos:

- Cuestionario estructuradas y semiestructurado para los estudiantes.
- Planilla en Excel para la valoración en porcentaje directos de las encuestas con datos estadísticos (cantidad de estudiantes en la muestra, analizar los porcentajes de cada encuesta y resumirlos por puntos bien detallados y comprensibles).
- Ficha de preguntas para la entrevista a los profesores y tutores.
- Ficha de observación no participativa.
- Formato de aplicación FODA.

### **Resultados**

Para determinación de la población se utilizó la encuesta tipo finita que facilita la página web [www.feedbacknetworks.com](http://www.feedbacknetworks.com), donde los resultados de la población total de 182 estudiantes a encuestar es de 70 como muestra, es decir con relación al total equivale al 38.8% que es aceptable.

**Tabla 8. Participación de la asignatura (Actitudinal procedimental)**

N° Contenidos	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	INDIFERENTE	TOTAL
Pregunta 1	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 2	11,4%	88,6%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 3	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 4	60,0%	40,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 5	40,0%	60,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 6	85,7%	14,3%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 7	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 10	85,7%	12,9%	1,4%	<b>100,0%</b>
Pregunta 11	90,0%	10,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 12	94,3%	5,7%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 13	87,1%	12,9%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 14	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 15	95,7%	4,3%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 16	92,9%	7,1%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 17	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 18	94,3%	5,7%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 19	92,9%	7,1%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 20	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>
Pregunta 21	100,0%	0,0%	0,0%	<b>100,0%</b>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9. Valoración del Docente**

Aspectos Positivos		Aspectos Negativos		Total
Amistoso	92,9%	Desagradable	7,1%	<b>100,0%</b>
Comprensivo	90,0%	Intolerante	10,0%	<b>100,0%</b>
Neutral	97,1%	Preferencial	2,9%	<b>100,0%</b>
Dinámico	91,4%	Inactivo	8,6%	<b>100,0%</b>
Paciente	85,7%	Impaciente	14,3%	<b>100,0%</b>
Abierto	97,1%	Cerrado	2,9%	<b>100,0%</b>
Motivador	97,1%	Simple	2,9%	<b>100,0%</b>
Perseverante	100,0%	Inconstante	0,0%	<b>100,0%</b>

Aspectos Positivos	<b>93,9%</b>	Aspectos Negativos	<b>6,1%</b>	<b>100,0%</b>
--------------------	--------------	--------------------	-------------	---------------

Fuente: elaboración propia

**Tabla 10. Conocimiento de la asignatura (conceptual participativa)**

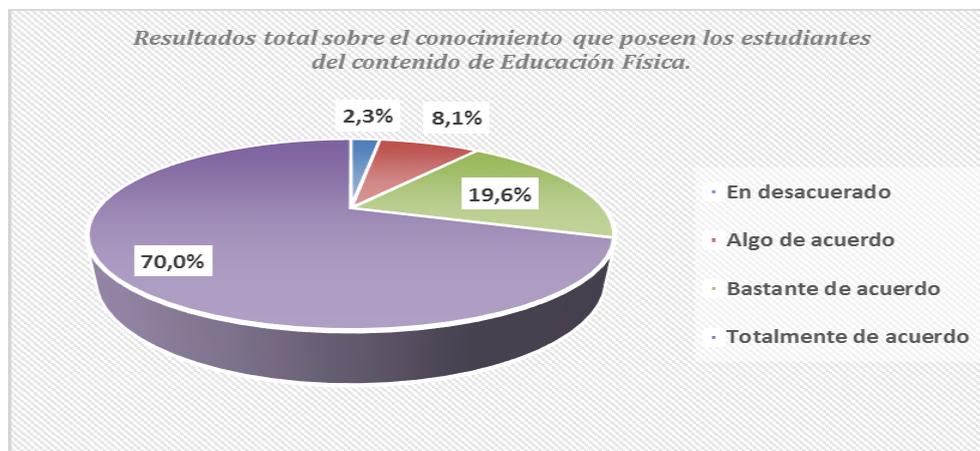
<b>Considera que la Cultura Física es..</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>%</b>
1	El contenido de la Educación Física, Deportes y Recreación se relaciona con el programa del buen vivir	5,7%	7,1%	14,3%	72,9%	<b>100%</b>
2	Motiva a realizar actividades recreativas en el tiempo libre.	0,0%	7,1%	14,3%	78,6%	<b>100%</b>
3	Aprender a tener buenos hábitos de higiene y salud	2,9%	5,7%	27,1%	64,3%	<b>100%</b>
4	Respetar al compañero sin importar su condición social, étnico (raza), diversidad funcional, extranjero, etc..	5,7%	12,9%	17,1%	64,3%	<b>100%</b>
5	Fomenta la disciplina y el trabajo en grupo	0,0%	7,1%	28,6%	64,3%	<b>100%</b>
6	Permite la participación activa de todos sobre cualquier tema en discusión respetando su análisis crítico personal.	0,0%	2,9%	28,6%	68,6%	<b>100%</b>
7	Fomenta el cuidado del medio ambiente y los seres vivos.	5,7%	5,7%	17,1%	71,4%	<b>100%</b>
8	Ayuda a superar los miedos y convertirlos en solución mediante la competencias internas y externas	0,0%	14,3%	14,3%	71,4%	<b>100%</b>
9	Permite la salud y mejora la condición de vida	0,0%	8,6%	20,0%	71,4%	<b>100%</b>
10	Aplica normas de seguridad en el uso de instalaciones deportivas con la lista de chequeo	0,0%	8,6%	20,0%	71,4%	<b>100%</b>
11	Vincula las otras asignaturas como eje integrador en su contenido del currículo	5,7%	8,6%	14,3%	71,4%	<b>100%</b>

Fuente: elaboración propia

**Tabla 11. Resultados sobre el conocimiento de los estudiantes sobre los contenidos de la EF**

<b>Resultados total sobre el conocimiento que poseen los estudiantes del contenido de Educación Física.</b>		
1	En desacuerdo	2,3%
2	Algo de acuerdo	8,1%
3	Bastante de acuerdo	19,6%
4	Totalmente de acuerdo	70,0%
<b>T O T A L</b>		<b>100%</b>

Fuente: elaboración propia



**Gráfico 1: Resultados generales del conocimiento de los contenidos de EF por parte de los estudiantes**

Fuente: elaboración propia

#### Entrevista:

Tipo de entrevista estructurada porque es un dialogo en el cual se plantean las preguntas en base a un formulario previamente elaborado. Estos puntos se referenciaron gracias al profesor Vicente Martínez de la Universidad Autónoma de Madrid que facilitó los instrumentos metodológicos debidamente validados por el equipo de investigación del Ecuador y España, este formato se fundamenta en (Saenz, 2012-2013) y (Palomar, 2014-2015) modificando ampliamente los contenidos. Se utilizó como instrumentos una hoja de guía con cada punto referido y sus preguntas en la que se grabó por video la entrevista con el docente.

#### Experiencia y criterio personal sobre la Educación Física:

La lucha por parte del docente de Educación Física ante las autoridades es evidente, es por eso que el profesor Alberto Saltos resalta la importancia de la Educación Física actualmente.

#### E 2.- ¿Porque es importante la Educación Física en la actualidad?

R- Es un pilar fundamental para la Educación porque es integral y desarrolla armónicamente el cuerpo por medio de los 3 saberes saber ser, saber hacer y saber conocer, también es importante porque va de la mano con los estudios y es por eso que el gobierno actual ha incrementado las horas de Educación Física en la educación general básica y superior.

Criterio sobre la práctica de la Educación Física dentro de la Institución a nivel social. Dentro de la entrevista en la pregunta 6 se evalúa la clase de Educación Física actual con la anterior y la respuesta del profesor fue la siguiente:

E 6.- ¿Se ha mejorado en la actualidad la clase de Educación Física en las instituciones fiscales y particulares?

R- Yo considero debido a mi experiencia en esta institución con las 5 horas que aumentó el gobierno ha mejorado mucho porque las autoridades son conscientes de la importancia que representa la Educación Física y ayuda mucho al desarrollo integral de los niños y adolescentes descargando un poco de las demás asignaturas y saliendo de la rutina exigida que implica cada una de ellas, la actividad física es el punto de equilibrio de la educación de la mente y cuerpo para mantenerlos sanos, porque la Cultura Física no es solo movimiento es conocimiento y es por eso que seguirá mejorando en nuestro medio pero depende de la actitud y profesionalismo que empleen los maestros de esta cátedra.

E 7.- ¿Cuáles son las causas del mejoramiento o la deficiencia de la Educación Física actual?

R- Gracias a Dios nosotros con el departamento de Educación Física hemos realizado un análisis sobre las 5 horas y dentro del mismo ha sido provechoso en la aplicación de los 3 Bloques y la deficiencia en poder equilibrar los contenidos del currículo de Educación Física, es decir que es de acuerdo a la actitud del profesor en impartir la clase y no hacerla monótona con solo juegos de pelota o fútbol, la educación física no es solo movimiento también es desarrollo de actitudes.

Análisis del currículo de la Educación Física y su concreción. El profesor considera que el currículo de Educación Física del Ecuador es:

E 24.- ¿En general que opina usted del currículo oficial de Educación Física?

R.- El currículo de Educación Física del Ecuador es abierto y flexible porque permite al docente a situarse de acuerdo a la infraestructura y a sus conocimientos para poder aplicar los contenidos en la clase.

También responde sobre los tres bloques de contenidos del currículo cuyas actividades se orientan a mejorar la calidad de vida y no al elitismo, nombró los 3 bloques de esta manera:

En el primer bloque se llama movimientos naturales en dónde se enseña sobre las pruebas de pista, pruebas de campo y actividades acuáticas básicas, en el segundo bloque se habla de juegos pequeños juegos grandes y juegos tradicionales, en el tercer bloque es de movimiento de expresión corporal y artístico que nos ayuda a coordinar movimientos por medio de la danza y conocer nuestra cultura con trajes típicos folclóricos, es decir que cubre con todo lo necesario en contribuir al desarrollo integral del estudiante.

*Concreción del currículo de la Educación Física y su aplicabilidad en el aula.* De acuerdo a la pregunta 36 qué bloques de contenidos se llevan a cabo durante el curso, el profesor nos expresa que por lo general todos y se comienza en orden con el primer bloque hasta el tercero.

El profesor Saltos dice que la gran mayoría de estudiantes se sienten satisfechos por realizar actividades físicas recreativas y deportivas que se realizan en cada bloque y que a la mayoría les gusta más el primer y segundo Bloque, pero recomienda que haya

un equilibrio en los tres bloques y sugiero que en cada bloque se realicen actividades del tercer bloque como por ejemplo aeróbicos y bailes típicos en el segundo bloque como son la inauguración de los juegos internos que se pueden realizar coreografías masivas para la presentación del evento y en el tercer bloque equilibrarlas con los contenidos de los dos bloques anteriores y dar también movimiento en expresión corporal y artístico.

*Disposición de los alumnos y alumnas ante la clase de Educación Física.* En la pregunta 40 el profesor Saltos considera que la disposición de los estudiantes para aprender la Educación Física siempre ha sido muy buena y explica que los alumnos están atentos y esperan con ansias porque para ellos es la mejor clase y les causa una gran alegría porque se les refleja en la actitud, también nos manifiesta que para los estudiantes es la mejor hora de clases y es por eso que los estudiantes se esfuerzan para aprender los contenidos pero todo esto depende de la motivación del docente, es importante porque la clase no se deriva en algo monótono y repetitivo debemos hacer creativos con los contenidos y actividades, también se ha reportado en los estudiantes especialmente de bachillerato que no están de acuerdo con las horas de educación física y la escasa motivación por parte profesor.

*Gestión del tiempo de la Educación Física.* Según el profesor Saltos en la pregunta 49 afirma que el tiempo de compromiso motor o actividades físicas con criterio de desempeño es uno de los parámetros de importancia y considera que los estudiantes merecen recibir una clase de calidad, es decir, deben adquirir conocimiento holístico y sobre el tiempo suficiente que debe producir el desarrollo de la destreza es de acuerdo a los contenidos que deben estar en un 80% y el 20% restante en lo cognitivo.

*La Evaluación de la Educación Física.* De acuerdo a la pregunta 51 el profesor Saltos nos dice que en la institución se lleva a cabo estos 3 tipos de evaluaciones diagnósticas que son los test pedagógicos, formativa en parciales y sumativa que suman los valores del proceso más el examen del quimestre dando un promedio quimestral total, considera que la evaluación se cambia en función a los contenidos en base a la práctica de habilidades y destrezas físicas llamada test pedagógicos y todo esto es de acuerdo al contenido del currículo, muchos de los parámetros que el profesor Saltos utiliza son la ficha de observación que consiste en la ejecución de la destreza (técnica de ejecución) de acuerdo al contenido que se dicte en el momento como objetivo del plan, la lista de cotejos donde se detalla cada ítems las actitudes del estudiante como la presentación del uniforme adecuado dependiendo del lugar donde se realice la práctica y la tabla de tiempos en escala numérica que indica sobre el esfuerzo de cada estudiante en realizar una actividad en este caso puede ser atletismo, natación o diferentes actividades de esfuerzo con tiempo se realizan cuadros donde detalla y gráfica detalladamente el esfuerzo que realizó los alumnos cuyo resultado no afecte la calificación, es decir, solo es un parámetro del proceso para desarrollar y medir la destreza, cuando uno de los estudiantes no alcanza los aprendizajes requeridos el profesor Saltos sostiene que cada profesor debe tener su plan de contingencia y no deben de confiarse en la situación personal de los estudiantes.

*La Educación Física en el Ámbito Social.* El profesor Saltos asegura en la pregunta 55 que la Educación Física debe formar integralmente al estudiante (mente y cuerpo) y que ayudan a obtener un mejor desenvolvimiento y equilibrio de las actividades diarias

de trabajo, en nuestra sociedad actual la Educación Física merece satisfacer dicha demanda es por eso que el Ministerio de Educación y el Gobierno aumentaron las horas de Educación Física y son conscientes que es una valiosa herramienta de participación de los estudiantes en la práctica de habilidades, destrezas y competencias que mejorará su comportamiento y desempeño como un ser humano creativo, proactivo y propositivo, dueño de una formación integral que propenda al Buen Vivir de nuestro país.

En otros de los casos el profesor Saltos nos comenta que es posible que no se esté satisfaciendo dicha demanda porque hay algunas autoridades de diferentes instituciones que no cumplen dicho acuerdo y se toman las horas de Educación Física para otras asignaturas académicas y también en compañeros que imparten la misma cátedra de Educación Física no cumplen a cabalidad los contenidos del currículo nacional y solo limitan a los estudiantes a realizar actividades liberales como fútbol o indor-fútbol en todas las sesiones y durante todo el periodo lectivo, para mejorar eso se necesita técnicamente determinar las debilidades y amenazas de cada centro educativo por medio de un informe estadístico y seguir capacitando a todo el personal docente del país para conseguir satisfacer la demanda.

En la pregunta 59 el profesor Saltos comenta que el docente debe conocer su rol y por ende debe trabajar a consciencia cumpliendo con lo que establece la LOEI y para un mejor desarrollo de la Educación Física deberán implicarse en el proceso de enseñanza- aprendizajes son los profesores, estudiantes, autoridades del plantel y padres de familia, también considera el profesor saltos que es necesario en la institución que labora en destacar y mejorar la programación de los contenidos del currículo porque es importante planificar para todos es decir cumplir con la Educación Física inclusiva y participativa a estudiantes con diversidad funcional.

*Ficha de observación.* -

El cuadro se modificó en base al departamento de Cultura Física con el fin de demostrar y analizar los puntos referentes a la planificación y programación del área de Cultura Física dando los siguientes resultados:

- Con relación a los 2 primeros ítems se detalla que no existe un programa general anual, pero si existe un proyecto del área de Cultura Física donde se planifican los contenidos de Educación Física de acuerdo al currículo de Educación Física Nacional desde el 2014, también dentro del proyecto están distribuidas las 5 horas de Educación Física que dispuso (Espinoza, 2014) y con ello el plan anual de cada distribución.
- En el ítem 3 se observó en el documento que reposa en el área de Cultura Física del Liceo Naval que los contenidos de la planificación anual de Educación Física si se ajustan a los contenidos del currículo nacional y en el plan anual de Deportes se modificaron los contenidos direccionados a los fundamentos básicos y formativos que son características fundamentales en la etapa de iniciación (Departamento de Educación Física, Saltos, Rojas, & Morales, 2014).
- Se considera en el 4 ítem que dentro del plan anual, bloque y destreza se modifican y aumentan contenidos del currículo de Educación Física que surgiere el POA de la institución en las actividades masivas por ser militar, también lo que indica el Ministerio de Educación por lo que sucedió en este periodo lectivo el estado declaró

en Emergencia al país por el fenómeno del niño y disminuyeron el tiempo de clases, también dentro de los planes anuales se detectaron al inicio del periodo lectivo el diagnóstico que hizo el área como plan preventivo a los profesores para determinar estudiantes con posibles problemas físicos cuyos parámetros no se encuentran en el currículo Nacional.

- De acuerdo al ítem 5 se facilita el cumplimiento de los contenidos de acuerdo a las destrezas con criterio de desempeño con la infraestructura del plantel, es por eso que el proyecto "Deportes del Buen Vivir" es un éxito porque llama la atención e interés de los estudiantes en participar en los festivales de habilidades y destrezas por cada disciplina deportiva, también se detalla el tipo de escenarios que posee el centro educativo (Departamento de Educación Física, Saltos, Rojas, & Morales, 2014).
- Con relación al ítem 6 los directivos del plantel requieren de un plan operativo anual por áreas académicas, y se registra que en el departamento si hay POA y también por docente de Educación Física.
- Dentro de las actividades del POA que surgiere el ítem 7 si se ajustan y lo suficiente, aunque ya hay acciones que posteriormente se pueden definir en el transcurso del periodo lectivo como por ejemplo las actividades de la inauguración de los juegos internos, semana del cadete, torneos inter-liceos, entre otras.
- En conclusión del ítem 8 se realizan muchos macroproyectos deportivos y educativos del área de Cultura Física, en Educación Física se han realizado el buen uso de la mochila, corrección de posturas y danzas folclóricas, en Deportes juegos pre-competitivos por disciplina deportivas, festival de habilidades y destrezas, la disciplinas que más se han destacado en la escuela es Cheerdance-Cheerleaders para las fechas del mes de Julio fiestas de Guayaquil, día de la madre, padre y niño, etc... y en el colegio Natación como el 1er torneo interno de natación, nado sincronizado básico, saltos ornamentales básicos y acuatlón.
- En el ítem 9 el departamento de Cultura Física siempre es tomado en cuenta por los directivos del plantel para realizar actividades de acuerdo a su conocimiento y beneficio a la salud a través del deporte y la recreación.
- De acuerdo al ítem 10 no existe un plan de seguridad en el área de Cultura Física, se observó en algunos documentos de los docentes de Educación Física y Deportes una lista de chequeo que ayuda a determinar el estado actual de los alumnos antes de realizar la actividad.
- La importancia de este ítem 11 sobre si existe un plan de acción en valores del área de Cultura Física, técnicamente no hay en el departamento, pero dentro de los ejes transversales del currículo de Educación Física Nacional si hay algunos contenidos que deben promover los docentes en los estudiantes durante la clase. Se debería contar con un plan de valores dentro del área esto beneficia a la actitud de los estudiantes ante la vida personal y en los demás siendo un ciudadano respetuoso, disciplinado, activo, comprensivo y útil para la sociedad.
- En el ítem 12 es preocupante porque además que la institución no posee un plan de acción para estudiantes con diversidad funcional el área de deportes tampoco lo posee esto es importante porque en algunos docentes se les dificulta planificar y organizar la clase con los contenidos de acuerdo a la diversidad que posean los alumnos.
- Con respecto al ítem 13 el departamento de Educación Física antes del 2014 evaluaba a los estudiantes por capacidad mediante una tabla que específica cantidad de repeticiones sobre un ejercicio con una escala de calificación y en tiempos (atletismo, natación y acuatlón) con escalas de calificación, solo un profesor trabaja

con los criterios de evaluación conforme al currículo de Educación Física.

- En el ítem 14 con respecto a las reuniones que realiza el director del área con los docentes de Educación Física y Entrenadores son muy efectivas ya que hay mutuos acuerdos sobre los aspectos positivos y debates sobre la solución de problemas en los aspectos negativos según el tema en tratar que pueden ser los más comunes como los informes parciales, quimestral y anual.
- De acuerdo al ítem 15 no existen plan de contingencia del área de Cultura Física, es importante que se defina uno así poder cumplir con los contenidos que se han informado que no se cumplen por diversos motivos.

## Discusión

**Tabla 12: Parámetros para la educación de calidad, holística e integral**

Análisis documental	Macro-curricular existe un currículo nacional de EF (2012), los contenidos del Bloque 3 no están equilibrados.
Niveles de concreción	Meso-curricular la estructura del Plan Curricular Anual y el Proyecto Educativo Institucional de la institución en el Ideario no menciona la Educación Física como parte integral y mejora la calidad de vida, los contenidos de la Educación Física conforme a los deportes no están de forma ordenada y no se relaciona con la progresión de cada año básico, superior y bachillerato. Micro-curricular deficiente aplicación del plan de destreza por falta de conocimiento y uso inadecuado de la metodología del aprendizaje con el método tradicional de los docentes.
Ficha de Observación	No existe un PCA
Área de Cultura Física	Reducida oferta deportiva El proyecto "Deportes del Buen Vivir" no es para 1er, 2do y 3er Bachillerato.
Encuestas Estudiantes	Escasa participación en los contenidos y actividades del Bloque 3
Entrevista al Docente	Menor predisposición y participación en las actividades y contenidos del Bloque 3 del currículo de Educación Física Docentes que limitan las actividades y contenidos del Currículo de Educación Física

Fuente: elaboración propia

El Ministerio de Educación del Ecuador cumple con los parámetros en ofertar la educación de calidad y de forma holística e integral comenzando el aumento de las horas de la Educación Física a nivel Nacional bajo el Acuerdo 0041-14 (Espinoza, 2014). La Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil cumple con los parámetros de la misión y visión que es formar estudiantes bajo la filosofía de "Ciencia, Disciplina y Honor" porque posee gran infraestructura académica y deportiva, las autoridades del centro educativo no incluyeron la Educación Física y Deportes dentro del ideario PEI ni como proyecto escolar.

La institución no posee personal docente especializado para estudiantes con

diversidad funcional, lo que limita la programación de contenidos por parte del educativo, en el departamento de Cultura Física se evidencia una reducida oferta de Deportes, esto ha originado la limitación en la participación de las actividades deportivas de los estudiantes que ayudan a desarrollar en su amplitud la destreza específica de la disciplina deportiva que practica.

El uso del tradicional del método de enseñanza y evaluación por parte de algunos docentes limita el resultado de aprendizaje en los estudiantes esto ha generado que los alumnos no se interesen porque las clases y se tornan monótonas, la escasa motivación en los docentes de Educación Física en impartir una clase didáctica y diferente ocasionan menor predisposición en la participación de los cadetes en las actividades del Bloque 3 del currículo Nacional.

También hay docentes que no cumplen con los contenidos del currículo Nacional reemplazando por clases de ejercicios físicos rutinarios, actividades deportivas exageradas y por último no impartir una clase dando tiempo libre a los estudiantes que prefieren jugar fútbol, esto limita el cumplimiento de los contenidos del currículo de Educación Física reforzando la escasa participación del alumnado en el Bloque 3.

### **Conclusiones**

Se determinó que el centro educativo brinda las facilidades para la ejecución de la presente propuesta de iniciación deportiva de la Gimnasia Rítmica con la infraestructura que presenta la unidad educativa, la aprobación de la propuesta de las autoridades y con el proyecto de innovación académica "Deportes del Buen Vivir" específicamente en la distribución de horas pedagógicas.

Se utilizó la metodología de investigación adecuada para el análisis documental cuyos instrumentos facilitó el estudio del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el área académica del plantel mediante una ficha de observación, entrevistas al docente de Educación Física semiestructurada y encuestas a los estudiantes que determinaron cada aspecto de la investigación. Dentro del análisis de la realidad del centro se estableció que hay limitación de los contenidos del currículo de Educación Física específicamente en el bloque 3 llamado movimientos formativos y expresivos por la escasa participación del alumnado, distribución de los bloques que evidencia un desequilibrio de los contenidos, reducción del personal docentes deportivos y la eliminación del deporte por motivo de la fiscalización del plantel en el 2012.

Se cumplieron los objetivos plasmados en el presente trabajo y se combinaron con la metodología de trabajo propuesta siendo una unidad didáctica innovadora proyectada al constructivismo y no a un entrenamiento habitual con esfuerzos máximos que desaniman y asustan al estudiante.

### **Referencias bibliográficas**

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Caldevilla, L. López, I., Balboa, Y. & Cantillo, O. (2010). Los estilos de enseñanza, su utilización en la clase de Educación Física contemporánea. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 141*. <https://www.efdeportes.com/efd141/los-estilos-de-ensenanza-en-la-clase-de-educacion-fisica.htm>

- Cruz, M. (noviembre de 2010). Revista Digital El Deporte. Obtenido de La gimnasia rítmica en la escuela, gimnastas en edad escolar. <http://www.efdeportes.com/efd150/la-gimnasia-ritmica-en-laescuela.htm>
- Currículo Nacional de Educación Física. (septiembre de 2012). Dirección Nacional del Currículo. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación, En *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Jiménez, C. (2011). Aplicaciones prácticas de la gimnasia rítmica en la Educación Física de escuelas e institutos. Obtenido <https://www.efdeportes.com/efd153/aplicaciones-practicas-de-la-gimnasia-ritmica.htm>
- Morales, D., Saltos, A., & Cuesta, B. (2017). Educación Física inclusiva, estudio de caso de diversidad funcional asociado con la discapacidad sensorial auditiva. Obtenido de <http://www.pedagogia.edu.ec/documento/index/14>
- Morales, D., Cuesta, A., Neira, C., & Maqueira, G. (julio de 2017). Aprendiendo Mini atletismo. Obtenido de <https://docs.wixstatic.com/>
- Palomar, A. (2014-2015). *La Educación integral del alumnado a través de la Educación Física*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Robinson, K. (junio de 2016). ¿Las escuelas matan la creatividad? [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_do\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity?language=es)
- Sáenz, E. (2012-2013). *Satisfacción de la Educación Física y las actividades en el medio natural*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Saltos, A., Morales, D., Rojas, R., & Murillo, M. (junio de 2016). Deportes del Buen Vivir. Obtenido de <file:///C:/Users/ADMINMINEDUC/Downloads/32-Texto%20del%20rt%C3%ADculo-108-1-10-20160718.pdf>
- Saltos, A., Morales, D., Rojas, R., Murillo, M., Vera, E., Cuesta, B., & Murillo, L. (2017). Juegos de lucha e iniciación al Judo desde la perspectiva de la Educación Física. Obtenido de [file:///C:/Users/ADMINMINEDUC/Downloads/174-Texto%20del%20art%C3%ADculo-696-1-10-20170425%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMINMINEDUC/Downloads/174-Texto%20del%20art%C3%ADculo-696-1-10-20170425%20(1).pdf)
- Vázquez, B. (2010). *Bases educativas de la actividad física y el deporte*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ed. Paidós.