

Diagnóstico de la formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de danza clásica

MSc. Enrique Vélez Celaa (Ecuador)
Universidad Estatal de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador.



MSc. Ada González Acosta (Cuba)
Universidad de Especialidades
Espíritu Santo
Guayaquil, Ecuador.



Resumen

La formación en competencias profesionales constituye uno de los objetivos fundamentales en las universidades del Ecuador, y en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES) para el fortalecimiento del plan académico. Este estudio tiene como objetivo diagnosticar el nivel de desarrollo y formación de competencias profesionales en los estudiantes de la especialidad de danza clásica de la UEES de Guayaquil. Para esta investigación, participaron estudiantes y docentes de la especialidad objeto de estudio, lo que permitió obtener la información requerida para cumplir con los objetivos establecidos en el estudio- El tipo de diseño fue descriptiva, explicativa, de campo, transversal, con enfoque cuantitativo.

La población correspondió a los alumnos de la carrera de danza clásica de la UEES que se encuentran matriculados desde 4to a 10 semestres, siendo estudiados en su totalidad conformada por 25 personas y docentes de la carrera. Fue diseñado y aplicado un cuestionario, guías de observación de clases de ballet y entrevistas a docentes, que acorde a los resultados, se pudo detectar la presencia de limitaciones en el desarrollo y formación y desarrollo de competencias metodológicas y técnicas.

Como conclusiones se pudo detectar un deficiente dominio en los conocimientos metodológicos de los pasos, con falta de vocabularios danzarios y presencia de dificultades en la ejecución de giros, en los grandes saltos, las combinaciones que requieren de las puntas y la coordinación de movimientos de brazos, piernas y cabeza, se pudo corroborar las limitaciones de competencias investigativas y las de tipos metodológicas como parte del perfil de egresado.

Palabras claves: Competencias profesionales, metodología de enseñanza, técnica danzaría.

Abstract

Training in skills is one of the fundamental objectives in current universities such as UEES as part of the academic curriculum; the study aims to diagnose the level of development and training skills in the majors in classical dance UEES of Guayaquil. For this research, involving students and teachers in the specialty under study, which allowed be required to meet the objectives set out in the study information, which was descriptive, explanatory, experimental, field type, transverse focusing quantitative. The population corresponded to students of classical dance career UEES that are enrolled from 4th through 10 semesters, being studied in its entirety consists of 25 people and teaching career. It was designed and administered a questionnaire, observation guides ballet lessons and interviews with teachers, according to the results that could detect the presence of constraints on development and training and development of research, methodological and technical competence. Conclusions could be detected as a poor domain knowledge of the methodological steps, lack of danzarios vocabularies and presence of difficulties in executing turns, big jumps, combinations that require tips and coordinating arm movements, legs and head, he could corroborate the limitations of investigative skills and methodological types as part of the graduate profile.

Keywords: Professional skills, teaching methodology, technique would dance.

Recibido: Agosto 5, 2014 **Aceptado:** Septiembre 9, 2014
Nº 8. Octubre 2014 - Marzo 2015 pp. 15 - 28
ISSN 1390-6321

INTRODUCCIÓN

La formación es un proceso, cuya función es la de preparar al ser humano en todos los aspectos de su personalidad. Para ello es necesario que se haya apropiado de parte de la cultura que lo ha precedido y, consecuentemente, conozca la profesión en la que se ha instruido. Un profesional será tal, cuando puede resolver los problemas presentes en su actividad cotidiana; y en el caso específico, su dominio es una razón para que los resultados de su actividad sean más eficientes. Actualmente se hace continua referencia a la necesidad de la formación de un estudiante universitario competente para pensar y actuar en correspondencia con los valores más genuinos de la sociedad, capaz de desarrollarse según los retos y tendencias que demanda el presente siglo, lo cual debe ponerse de manifiesto en las tareas y actividades que desarrollan para resolver los complejos problemas del mundo actual.

La formación y desarrollo de competencias, es una de las alternativas que ya es asumida por disímiles instituciones educativas; por ello, es un reto actual para los investigadores, asumir una definición de competencias que sea coherente, desde sus presupuestos teóricos y epistemológicos, con la formación del estudiante.

En la actualidad el enfoque de las competencias se encuentra cada vez más posicionado en el mundo educativo, las empresas, las entidades del Estado y en las organizaciones sociales en general y que, al analizar las definiciones de competencias existentes, muchas expresan necesariamente la integración de un conjunto de saberes, procesos y cualidades humanas. Esta integración no se manifiesta luego en la definición específica o contextualizada de la competencia.

En el programa de Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) para la selección y definición de competencias definió a las mismas como aspecto importante y necesarios en la vida cotidiana, que eran comunes en todas las culturas. En dicho Proyecto se definió a la competencia como: "un bagaje transferible y multifuncional de conocimiento, habilidades y actitudes

que todos los individuos necesitan para un desarrollo personal satisfactorio, la inclusión y el empleo que debería lograrse al final de la educación obligatoria y constituir una base sólida para el aprendizaje a lo largo de la vida" (CERI DeSeCo, 2002, pág. 4). Schneckerberg y Wildt (2005), fueron teóricos del proyecto DeSeCo, y propusieron que la competencia era una "habilidad de manejar de una forma apropiada los desafíos que situaciones y problemas complejos les plantean a los individuos que, para actuar de manera responsable y adecuada en un contexto, tienen que integrar conocimientos complejos, habilidades y actitudes".

En relación a las definiciones de competencia, (Díaz, M 2009), se observa que estas aluden varios aspectos, entre los que se destacan como los más importantes:

- Conjunto de conocimientos, procedimientos/habilidades, actitudes y valores combinados e integrados.
- Son sólo definibles en la actividad, implican el poner en práctica los elementos anteriormente señalados. Es por eso que en la actualidad se requiere que el profesional exprese de manera concreta los recursos que posee cuando lleva a cabo una acción y se enfatiza en el manejo que este hace de lo que sabe, no del conocimiento aislado, en las condiciones que el desempeño sea relevante.
- Tienen que ver con el contexto, responder a un espacio y tiempo histórico; la solución de un problema en un contexto particular conlleva a movilizar, los recursos de que dispone el individuo para poder resolverlo de manera eficaz.

En una síntesis, se asume a las competencias como procesos complejos que integran conocimientos, habilidades, valores y recursos personales, que permiten un desempeño responsable y autorregulado dentro de un contexto social determinado, siendo expresión del comportamiento integrado de lo cognitivo, afectivo-volitivo y conductual.

Las competencias han sido clasificadas de diversos modos. (Ver Tabla No. 1)

Tabla no. 1. Clasificación de competencias

SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN	TIPOS DE COPETENCIAS
Proyecto Tuning, según González Ferreras, J. y Wagenaar, R., (2003).	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentales, • Interpersonales • Sistémicas.
Goñi Zabala, (2005)	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas, • Sensorio-motrices, • De Equilibrio Personal, • De Inserción Social y Comunicativas
Marcelo, 2004; Yániz Álvarez y Villardón Gallego, (2006)	<ul style="list-style-type: none"> • Transversales o genéricas: Las instrumentales, personales e interpersonales y sistémicas. • Específicas

Futente: Los Autores

Para nuestro estudio (visto desde los diseños para el desarrollo y formación de competencias profesionales) utilizamos la clasificación de competencias, como generales y específicas o particulares.

Una competencia general es aquella que cubre un extenso espectro de profesiones y se necesitan para el desenvolvimiento eficiente del trabajador, de esta manera los procesos formativos van a estar basados en competencias relacionados con los saberes y con otras dimensiones de tipo culturales, sociales, actitudinales que van a tener una relación con las capacidades más generales de las personas, por ejemplo, interpretar textos, aplicar métodos de cálculos, comunicarse, uso de la computadora y una específica o particular, es aquella pertinente a una profesión, que requiere de conocimientos especializados para realizar labores concretas propias de una profesión y han sido determinadas como requerimiento esencial para que una persona o colectivo de personas sean idóneas y convierte dichas competencias en estándares de desempeño aceptados y son referentes que permiten en el plano educativo orientar los procesos de formación, desarrollo y evaluación del futuro profesional y como señala Tobón (2008) las normas de competencia profesional se constituyen en referentes válidos para valorar el aprendizaje y la idoneidad en el desempeño de un profesional.

Relacionando los atributos del contenido, con el lenguaje utilizado de manera más general por la UNESCO (1996), cuando se trata el tema de las competencias, se identifican: el conocimiento con el saber, las habilidades con el saber-hacer y los valores con el saber-ser; el nivel de asimilación y el nivel de profundidad permiten precisar el contexto en el cual se va a demostrar la formación y desarrollo de la competencia. Es necesario destacar que una estructura curricular que esté basada en competencias debe concentrarse en los conocimientos, las habilidades, en las actitudes y valores esenciales a una competencia y a una evaluación de los logros como parte de un desempeño.

En resumen, la tendencia en la formación y desarrollo de competencias profesionales en la Universidad actual está dada por diversos motivos; entre ellos, según C. Marcelo (2004):

- Un nuevo ordenamiento económico y social.
- La importancia de la innovación y el conocimiento.
- Auge de las nuevas tecnologías.
- Cambios en la organización y estructura del trabajo.
- Cambios en las demandas hacia los ciudadanos y trabajadores.
- Demanda de flexibilidad a los sistemas de formación: aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Para contextualizar el desarrollo de las competencias como propósito de la educación es claro que no se puede seguir en el enfoque de una pedagogía tradicional donde se priorizan los contenidos y el discurso del profesor que se luce frente a sus alumnos, o los interroga para demostrarles que no saben, donde el profesor es quien transmite en forma unidireccional el conocimiento que otros han elaborado, a través de la exposición magistral y el alumno memoriza lo que él dice sin un análisis crítico, este alumno que se aprende al profesor para obtener una buena calificación.

En contraste, se requiere de un viraje hacia nuevas metodologías de enseñanza que favorezcan la comunicación bidireccional, con igualdad de oportunidad para hablar e incluso se priorice la participación y reflexión del estudiante sobre sus concepciones previas para inquietarlo y motivarlo.

En el terreno metodológico se debe planificar y diseñar experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios y que permitan a aprender conocimientos, habilidades y actitudes, o sea, desarrollarán competencias.

En cuanto a los estudiantes de artes danzarias, ellos deben construir y adquirir dicho conocimiento de forma tal que le permita desarrollar las habilidades y las actitudes necesarias para su desempeño en su campo de actuación, por lo cual es necesario transformar el proceso tradicional que frecuentemente se presenta en la danza, en la que se le concede al docente la tarea de ser el único que puede señalar, corregir y proponer otras estrategias, y en cuyos hombros descansa toda la responsabilidad del éxito o fracaso escolar. Dicho proceso de aprendizaje de la danza es de por sí complejo, por lo que exige gran concentración, entrenamiento personal, mecanización de los movimientos, memorización y sensibilidad, todo lo cual debe de ser una responsabilidad del alumno.

La investigación beneficiará a todos aquellos que presentan inclinaciones para la profesionalización en danza clásica a través del estudio profundo de la problemática de la enseñanza y las metodologías empleadas que permitan el mejoramiento del proceso docente educativo que conduzca a alcanzar altos niveles de competencias profesionales en los educandos y que permita contar con bailarines con técnicas de vanguardia; desarrollo de destrezas; capacidad para el baile y que puedan formar parte de las compañías de danza y ballet, y se puedan brindar espectáculos y presentaciones artísticas de calidad; además de poder tener a profesores preparados profesionalmente en la Universidad objeto de nuestro estudio.

MÉTODOLOGIA.

Para el logro de los objetivos, se emplearon diferentes tipos de métodos, tales como la observación para la detección del desarrollo de competencias de tipos técnicas, la entrevista individual dirigida a los docentes objeto de estudio, para conocer su percepción sobre el dominio técnico-metodológico que presenta los estudiantes y el grado de conocimientos sobre estrategias metodológicas de enseñanza para el logro de una adecuada formación y desarrollo de las competencias profesionales; igualmente se aplicó una encuesta a los estudiantes para indagar sobre las principales falencias y limitaciones que ellos reconocen que presentan, así como para conocer el juicio que ellos tienen sobre la metodología de enseñanza que utilizan sus docentes; se desarrolló un análisis de documentos vinculados con la enseñanza: programas, orientaciones metodológicas, análisis de resultados de evaluaciones sistemáticas para detectar los aspectos formales del problema.

Se desarrolló la técnica de Triangulación de fuentes documentales, empleada en la constatación de los resultados de los diferentes instrumentos orientados hacia un mismo objetivo, el criterio de Experto para la validación de la encuesta a aplicar a los estudiantes. A nivel teórico se aplicaron los métodos analítico-sintéticos, el Inductivo-deductivo, el histórico lógico, y el enfoque sistémico. Las técnicas estadísticas que se utilizaron como parte del procesamiento de la información fueron los de tipo descriptiva, el análisis porcentual y el procesamiento matemático, así como como el uso de frecuencias absolutas y relativas.

El tipo de investigación desarrollada fue de tipo aplicada ya que el estudio se dirige al desarrollo de una propuesta metodológica de enseñanza del ballet: descriptiva donde se caracterizó el objeto de estudio de la investigación, fue además un estudio transeccional porque se estudió en un determinado momento específico y de campo ya que la investigación se desarrolló en el propio contexto donde se da la situación problemática. Se desarrolló un diseño de tipo no experimental.

La población estuvo basada en los criterios de Inclusión seleccionados como fueron ser estudiante de la carrera de danza de la Universidad objeto de estudio, de ambos sexos y que se encontraban matriculados en la institución y cursaban sus estudios del 4to al 10no semestre, estando está compuesta por 25 estudiantes que al ser una población pequeña, se consideró, no realizar ningún tipo de muestreo y ser esta estudiada en su totalidad.

RESULTADOS.

Acorde a los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos definidos, podemos arribar a los siguientes resultados.

En la tabla número dos se expone el sexo a que pertenecen los estudiantes que participaron en el estudio, siendo en su gran mayoría perteneciente al sexo femenino con un 84,0% y el sexo masculino con un 16% del total.

Como se observa en la tabla tres, más del 80 por ciento de los alumnos refieren no contar con una alta preparación para el desarrollo en el campo investigativo, esto denota la presencia de limitaciones en el campo investigativos y esto se evidencia más profundamente en otras preguntas de la encuesta, cuando señalaron en un 77%, el no contar con un amplio dominio en cuanto a los aspectos metodológicos para desarrollar una investigación científica, y la casi nula participación en proyectos y en grupos de investigación en la universidad Como se muestra en la tabla

Tabla no. 2. Sexo de los participantes del estudio

SEXO	CANTIDAD	POR CIENTO
MASCULINO	4	16,0
FEMENINO	21	84,0
TOTAL	25	100,0

Futente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Tabla no. 3. Percepción de los alumnos sobre tener una alta preparación para el desarrollo y que sus profesores lo motivan para actividades científicas.

CRITERIOS	Percepción de los alumnos sobre tener una alta preparación para el desarrollo.	Percepción de los alumnos sobre que sus profesores le brindan motivación para actividades científicas.
Totalmente de acuerdo	4,0	20,0
De acuerdo	8,0	8,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4,0	20,0
En desacuerdo	56,0	40,0
Totalmente en desacuerdo	28,0	12,0
TOTAL	100,0	100,0

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

anterior, los estudiantes en más de la mitad señalan que sus profesores no lo motivan para que ellos desarrollen actividades de tipo científicas, lo cual puede estar explicando las limitaciones en el desarrollo y formación de la competencia investigativa y además podemos plantear que los docentes no estén contribuyendo a la formación de dicha competencia.

Confirmando lo que venimos analizando, los encuestados en su mayoría refirieron estar de acuerdo para un 72%, el 16% está en duda en cuanto a su preparación y solo 3, para un 12%, refieren estar en desacuerdo con la afirmación propuesta en cuanto a que les falta aún mucho por aprender sobre la estructura de una investigación científica en cuanto a su diseño teórico y metodológico.

En cuanto a las competencias técnicas que deben haber desarrollado lo encuestados, lo podemos observar en las siguientes representaciones:

Como se muestra en el gráfico uno, los encuestados son del criterio que aún no cuenta con un total dominio en la ejecución de los movimientos danzarios, ya que en su generalidad el 16%, el 32% y el 28%, señalan que siempre, casi siempre y a veces presentan dificultades en dicha actividad técnica respectivamente.

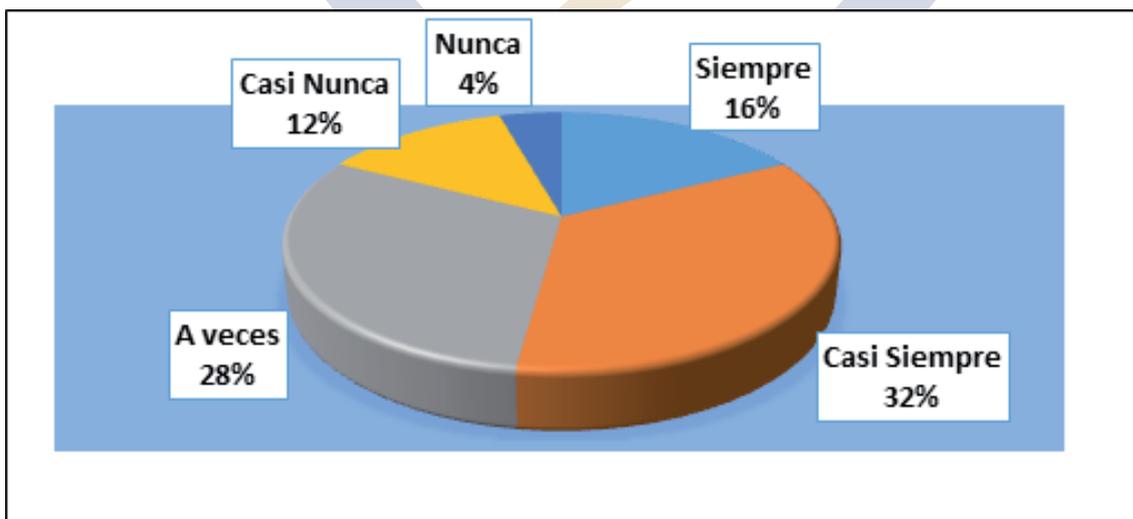


Gráfico. No. 1. Criterios de los alumnos en cuanto a la presentación de dificultades en la ejecución del movimiento.

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Uno de los elementos técnicos más importantes en el ballet son los giros, en cuanto a ellos en la tabla cinco se puede observar como principal elemento negativo la presencia de inseguridad, lo cual fue señalado por 15 estudiantes para un 60%, con presencia de imprecisiones 5 alumnas para un 20% decisiones y solo lo realizan de forma sincronizada y seguridad el resto, correspondiente a un 20%. (Tabla 4).

Tabla no. 4. Valoración de los estudiantes sobre el desarrollo y la ejecución de los giros.

CRITERIOS DE EJECUCION	CANTIDAD	POR CIENTO
De forma sincronizada	3	12,0
Con gran seguridad	2	8,0
Con imprecisiones	5	20,0
Con Inseguridad	15	60,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Otro de los aspectos técnicos relevantes son también los saltos, y estos en la tabla seis se ven reflejados, en cuanto a la percepción que tienen los encuestados acerca de su ejecución y del total de ellos 21 señalan que presentan inseguridad, imprecisiones y pobre calidad técnica, para un 88% y solo 4, para un 16% señalan tener seguridad, limpieza y calidad técnica en la ejecución. (Tabla No. 5).

Tabla no. 5. Criterios de los estudiantes encuestados sobre como se desarrolla la ejecución de los saltos

CRITERIOS DE EJECUCION	CANTIDAD	POR CIENTO
Seguridad y Limpieza	2	8,0
Calidad técnica	2	8,0
Con imprecisiones y pobre calidad técnica	10	40,0
Con Inseguridad y pobre calidad técnica	11	44,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Por su parte el lograr una coordinación de brazos y cabeza en el ballet es un aspecto técnico a considerar para lograr el desarrollo de la competencia técnica, en el gráfico 2, las estudiantes refirieron en este aspecto, que durante el desarrollo de los ejercicios que el mantenimiento de una adecuada coordinación de brazo y cabeza no es logrado por todos ya que el 48% que se corresponde con 13 alumnos le es difícil lograr la misma sistemáticamente durante el desarrollo de los ejercicios.

Como vemos en la tabla número seis, los alumnos encuestados refirieron mantener dificultades con la ejecución de los movimientos, lo cual es manifestado por 14 para un 52% del total, ya que presentan en su mayoría problemas con el mantener siempre el eje perpendicular requerido y por tanto de un balance adecuado de su cuerpo, solo seis alumnos refirieron lograrlo para un 24%.

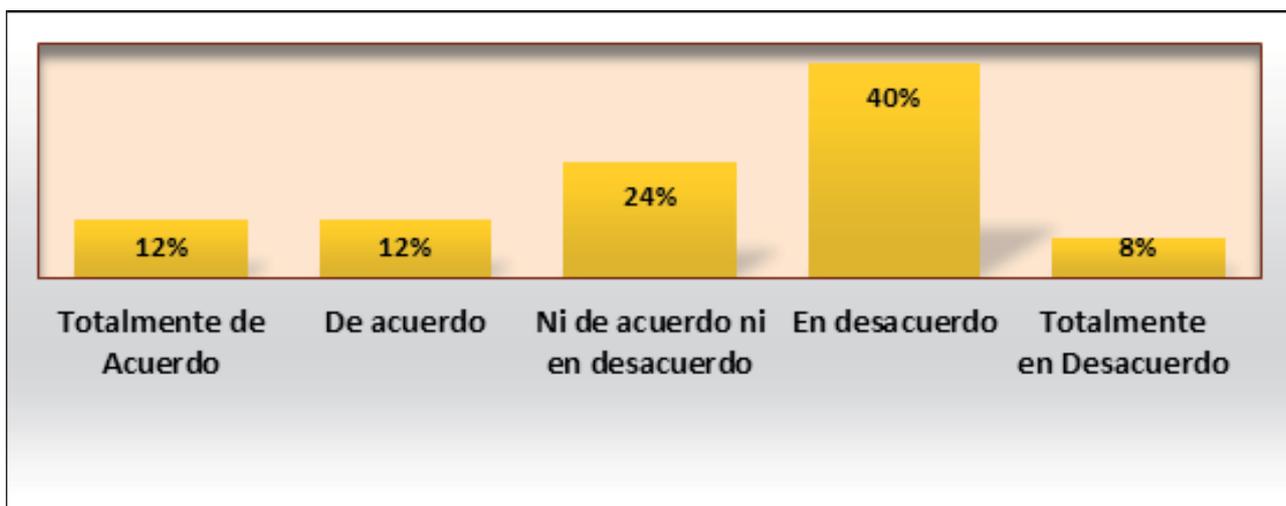


Gráfico no. 2. Criterio sobre el mantenimiento de una adecuada coordinación sistemática de brazo y cabeza.
Fuente: Encuestas Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Tabla. No. 6. Opinión de los encuestados que durante el ejecución de los movimientos mantienen siempre el eje perpendicular requerido.

CRITERIOS	CANTIDAD	POR CIENTO
Totalmente de acuerdo	3	12,0
De acuerdo	3	12,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	20,0
En desacuerdo	12	48,0
Totalmente en desacuerdo	2	8,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Como observamos en la tabla número siete los encuestados refirieron en cuanto a la limpieza del ejercicio a ejecutar y el acabado del mismo se presentan dificultades, lo cual fue manifestado por 15 alumnos para un 60% del total.

Tabla. No. 7. Opinión de los encuestados sobre el desarrollo de la técnica con acabado y limpieza.

CRITERIOS	CANTIDAD	POR CIENTO
Totalmente de acuerdo	2	8,0
De acuerdo	3	12,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	20,0
En desacuerdo	13	52,0
Totalmente en desacuerdo	2	8,0
TOTAL	25	100,0

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Se destaca en el gráfico tres una valoración general de la calidad con que ejecutan los ejercicios a desarrollar durante la clase de ballet que realizan los alumnos objetos de nuestro estudio, que en un 60% lo perciben como regular y en un 24% lo señalan como bueno.

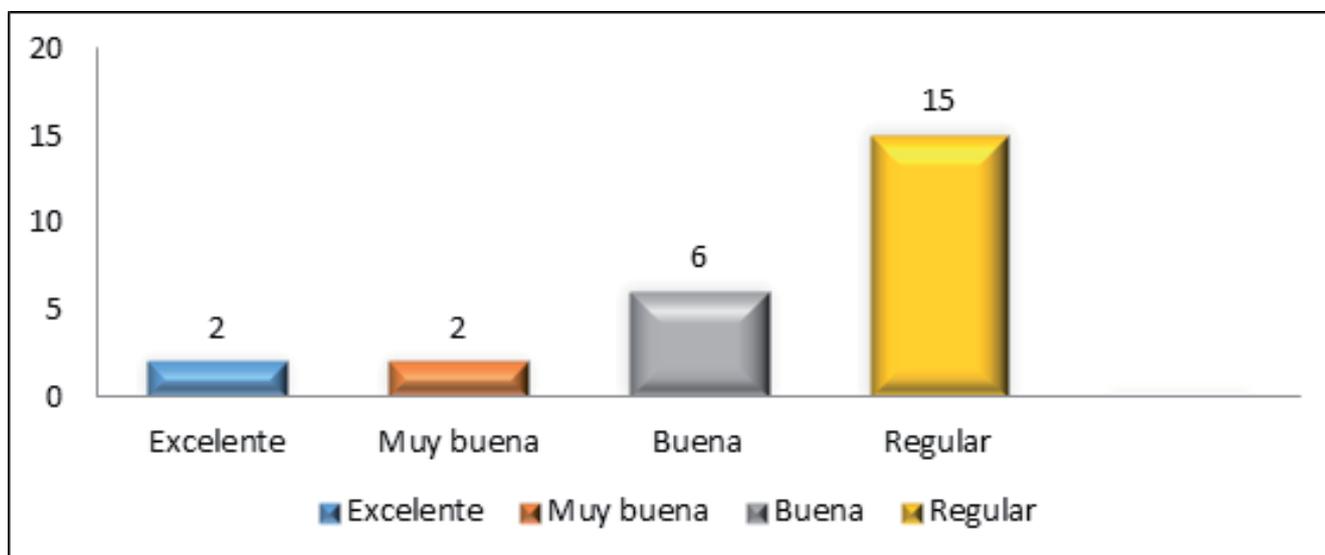


Gráfico no. 3. Valoración de la calidad con que ejecutan los ejercicios a desarrollar durante la clase de ballet.

Fuente: Los Autores

Como se destaca en la tabla ocho, existen alumnos que no consideran que puedan desarrollarse como docente de danza al graduarse por no estar altamente preparado para impartir clases con calidad, esto fue señalado 11 del total lo que significó un 44%, por lo cual no está cumpliéndose con el perfil del egresado esperado, para ellas, esto puede estar dado por las limitaciones que presentan y la falta de una adecuada visión de lo que debe ser un docente en la especialidad de ballet. A pesar que se refleja en la tabla una percepción más favorable en cuanto al contar con dominio metodológico en los aspectos estructurales y didácticos para desarrollar una actividad docente, aún existen aquellos que no lo valoran así, ya que en el 36%, o sea más de la tercera parte, no cuentan con dicha percepción.

Tabla. No. 8. Opinión de los encuestados sobre el poder desarrollarse como docente de danza al graduarse por estar altamente preparado y con calidad.

CRITERIOS	Poder desarrollarse como docente de danza al graduarse por estar altamente preparado y con calidad.	Dominio metodológico de los aspectos estructurales y didácticos para desarrollar una actividad docente.
Totalmente de acuerdo	16,0	16,0
De acuerdo	16,0	16,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	24,0	32,0
En desacuerdo	40,0	32,0
Totalmente en desacuerdo	4,0	4,0
TOTAL	100,0	100,0

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

Para los aspectos metodológicos que desarrolla el docente como parte de la enseñanza que este desarrolla se obtuvo la percepción de los estudiantes objeto de la investigación los siguientes resultados que se observan en la tabla número 9.

Tabla no. 9. Criterios de los encuestados sobre los aspectos metodológicos valorados en el estudio.

ASPECTOS METODOLOGICOS EVALUADOS	S (%)	CS (%)	AV (%)	CS (%)	N (%)
Desarrollan una buena planificación de los contenidos y actividades de la clase los docentes.	28.0	40.0	4.0	4.0	4.0
Mis profesores dan una explicación con claridad de los objetivos de aprendizaje de la clase.	32.0	48.0	16.0	4.0	-
La presentación del docente de los temas en forma atractiva y clara.	32.0	60.0	8.0	-	-
Contenido tratado por el docente con seguridad y sin caer en imprecisiones.	24.0	64.0	8.0	4.0	-
Sus docentes los estimula al desarrollo de procesos de reflexión crítica de los temas tratados y enviados como trabajo extra-clases.	8.0	40.0	52.0	-	-
Utilización de los recursos didácticos por el docente para el aprendizaje.	32.0	56.0	12.0	-	-
Sus docentes destacan sus aportes, aciertos y competencias contribuyendo a su autoestima.	28.0	60.0	12.0	-	-
Sus docentes planifican su programa de clase, organizan los contenidos, seleccionan y organizan las estrategias didácticas y de evaluación de forma correcta.	32.0	56.0	12.0	-	-
El docente es el que dirige y desarrolla toda la actividad de la clase.	12.0	56.0	32.0	-	-

Leyenda: Siempre (S), Casi Siempre (CS), A veces (AV), Casi nunca (CN), Nunca (N).

Fuente: Encuestas

Elaborado: Lic. Ada González y Msc. Enrique Vélez

El 80% de los encuestados refieren que sus profesores siempre o casi siempre desarrollan una buena planificación de los contenidos y actividades de la clase que imparten así como desarrollan una explicación con claridad de los objetivos de aprendizaje de la clase, solo en un 16%, consideran que esto ocurre a veces.

Las clases se desarrollan de forma atractiva y clara, acorde a la percepción de los encuestados en un 92%, del total, además de una presencia de seguridad y sin imprecisiones la actividad que realiza el profesor, así como de un uso sistemático de los recursos didácticos para el favorecimiento del aprendizaje de ellos y además destacan los aportes, aciertos y competencias de los alumnos contribuyendo a su autoestima de forma frecuente lo cual fue manifestado por el 88% del total.

Se destaca en la tabla once, que en un 48% del total, los encuestados perciben que siempre o casi siempre sus docentes estimulan a sus alumnos al desarrollo de procesos de reflexión crítica de los temas tratados y enviados como trabajo extra-clases, pero no ocurre con la frecuencia requerida, donde los alumnos señalan que esta situación se da más a veces en sus profesores con un 52% del total. Se observa además, que solo tres alumnos son del criterio que sus profesores siempre son los que dirigen y desarrollan toda la actividad de

la clase, lo cual representa el 12%, siendo el aspecto más destacado que esto ocurre casi siempre señalado por más de la mitad de los encuestados, y solo 8 estudiantes lo señalan como a veces, para un 32%.

Como parte de la aplicación de los instrumentos se utilizó el desarrollo de una entrevista dirigida a tres docentes de la especialidad para conocer sus opiniones acerca de la formación y desarrollo de las competencias profesionales y la actividad metodológica que se desarrolla durante la actividad docente con los estudiantes objeto de nuestro estudio investigativo.

En cuanto a la pregunta sobre cómo perciben ellos como profesionales la calidad de la formación y desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes de la carrera de danza, para poder desempeñarse como profesor, por estar preparados en los aspectos metodológicos de la enseñanza; por consenso manifestaron la presencia de dificultades en este sentido y señalaron los aspectos siguientes: Limitaciones en cuanto al dominio metodológico y didáctico para preparar y presentar una clase de danza.

Lenguaje limitado en su expresión, pues carecen de la formación en otras asignaturas que son complementarias para la formación integral del bailarín.

El diferente nivel de preparación técnica-artística con el que ingresan los estudiantes nuevos y con un limitado vocabulario danzario.

Falta de espacios donde ellos puedan practicar de forma sistemática y que participen en actividades y espectáculos.

Pobre desarrollo de actividades investigativas y los Papers que se le envían a realizar no cuentan con la calidad requerida.

Los trabajos independientes tales como monografías, ensayos adolecen de acciones científicas requeridas para su desarrollo con la calidad necesaria. No participan en actividades y jornadas científicas

Limitaciones de índole técnica como lo son la presencia de dificultades en los giros, los saltos, el trabajo de las baterías, el balance del cuerpo, el trabajo de punta y la pobre coordinación de los movimientos.

En cuanto a la calidad técnica manifestada por los alumnos, se detectó a través de la observación de sus clases la presencia de un nivel medio de captación o

asimilación de los ejercicios que el docente orientaba durante el desarrollo de la clase, con equivocaciones entre un 10 y un 20% en la ejecución de los ejercicios que se les orientaba a realizar, en ocasiones los alumnos no comprendían el vocabulario y se requería de parar la actividad para explicar los elementos que contienen cada paso de ballet, y este aspecto era más evidente en los grupos de 4to y 6 to semestre.

En los tres grupos objeto de la aplicación de la guía de observación se detectó una adecuada combinación de movimientos en su conjunto como parte de la utilización apropiada de la técnica con algunas falencias en la ejecución entre un 80 a un 90% del ejercicio realizado en la clase.

Uno de los aspectos más señalados como negativo fue el de la calidad de la ejecución de los ejercicios, detectándose en los tres grupos una ejecución no con toda la técnica, la limpieza y la belleza de la misma, quedando la actividad evaluada como regular ya que se presentaron equivocaciones de carácter significativas, con falta de dominio de la técnica en el grupo en casi todas las participantes en la clase, y siendo un poco menos relevante en el grupo de octavo semestre

Podemos observar en cuanto al nivel Interpretativo en la Clase, la presencia en los encuestados en su generalidad en el dominio representativo en general

Se puede plantear que en cuanto a la coordinación de movimiento que debe de desarrollarse no eran los más adecuados por lo que lo calificamos de bajo al apreciarse dificultades en la coordinación durante el desarrollo del ejercicio en más de un 20% y la ejecución de los movimientos.

La limpieza técnica fue evaluada de baja, ya que no se cumplen con precisión y calidad de los parámetros técnicos establecidos dentro de la metodología del ballet de manera general, observándose ciertas dificultades en el desarrollo de la clase en más de un 20% durante la ejecución de la actividad; siendo las principales dificultades presentadas de forma general en los grupos de estudiantes objeto de análisis, el pobre dominio en los conocimientos metodológicos de los pasos, el poco dominio de un adecuado vocabulario danzarios, la presencia de dificultades en la ejecución de los giros y los grandes salto y en la ejecución en el trabajo de combinaciones que requieren de las puntas y de una adecuad coordinación de movimientos en cuanto a brazos, piernas y cabeza y limitaciones en el dominio representativo en general.

DISCUSIÓN:

La presencia de una mayoría de alumnos del sexo femenino se debe en gran medida a determinados prejuicios y creencias sobre la figura del bailarín, donde los pertenecientes a dicho sexo generalmente no optan por desarrollarse como profesionales en el ballet.

Se destaca que, a pesar de haber recibido la materia de metodología de la investigación, aún no se sienten lo suficientemente preparada para el desarrollo de actividades investigativas, lo que nos demuestra la presencia de dificultades en el desarrollo de competencias de tipo investigativas en los participantes en el estudio.

El desarrollo de actividades de tipo investigativas ha sido una deficiencia de la enseñanza universitaria en el contexto universitario tanto en los docentes como en los estudiantes y es por ello que los estudiantes no se sienten preparados lo suficiente para abordar aspectos relacionados con la competencia investigativa.

La situación analizada nos lleva a pensar que las estudiantes confrontan dificultades con el dominio técnico en particular en la ejecución de los giros y por tanto problemas en el desarrollo de la competencia en la ejecución de los movimientos en particular, igualmente se denotan dificultades en el logro de una coordinación de brazos y cabeza; todo lo cual constituye un requerimiento técnico básico para el logro del adecuado desempeño y desarrollo de la competencia técnica en la actividad danzaría en general y en el ballet en particular.

Como se detecta, el trabajo técnico que desarrollan las alumnas que estudian la especialidad danza clásica, de forma general se mantienen falencias y dificultades en el desarrollo de la competencia técnica requerida.

La valoración general de la calidad con que ejecutan los ejercicios a desarrollar durante la clase no ha sido la más favorable lo cual está dado en gran medida, por la falta de un entrenamiento sistemático, la adecuada corrección de las deficiencias que se les señalan y la metodología de enseñanza que han recibido desde sus inicios en sus actividades en las escuelas y academia donde han recibido la formación y la necesidad de reestructurar las estrategias didácticas que se están empleando en la institución universitaria.

Dentro del perfil de la carrera de ballet se encuentra el ser docente, para lo cual requieren de una formación metodológica-didáctica que le permita

desarrollar dicha actividad con calidad, pero acorde a los resultados no está cumpliéndose con el perfil del egresado esperado, esto puede estar dado por las limitaciones que presentan y la falta de una adecuada visión de lo que debe ser un docente en la especialidad de ballet, esto está explicando que se mantienen deficiencias en los docentes con presencia de improvisación en las clases de sus profesores.

Se aprecia que los estudiantes objeto de estudio reconocen la presencia en sus profesores del desarrollo de una explicación con claridad de los objetivos de aprendizaje de la clase en su generalidad, donde estas se presentan de forma atractiva y clara, con presencia de inseguridad y sujetas a improvisaciones y con adecuada percepción en cuanto a la utilización por parte de los docentes de los recursos didácticos para el desarrollo del aprendizaje y no destacan en su mayoría los aportes, aciertos y competencias de los alumnos de forma frecuente de forma que contribuya al desarrollo de la autoestima, considerándose esto último como un aspecto sobre lo que se tiene que trabajar en un futuro.

Como parte de la metodología de trabajo que utiliza el docente acorde a la valoración que realizan los encuestados al respecto, sus profesores en su gran mayoría son los que dirigen y desarrollan toda la actividad de la clase, lo cual no lo consideramos como lo más apropiado, siendo esto una dificultad importante ya que generalmente en las clases de ballet la parte directiva de la actividad docente la está desarrollando el docente, no constituyéndose en un buen facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, debiéndose darle un rol más activo y participativo al educando en dicho proceso.

En cuanto a la opinión vertida por los docentes en cuanto a la problemática objeto de estudio, se pudo detectar la presencia de falencias y limitaciones en la adquisición de habilidades y destrezas para su futura actividad profesional, lo cual está dado en gran medida por la presencia en los docentes de algunas limitaciones en el dominio metodológico y didáctico para preparar y presentar una clase de danza.

El no desarrollarse un proceso de selección de los estudiantes a la carrera permite que se matriculen estudiantes con un bajo nivel de preparación técnica-artística.

Es necesario como parte de la formación en la especialidad de danza de que los educandos desarrollen múltiples actividades prácticas y se ha detectado la falta de espacios donde ellos puedan

practicar de forma sistemática y la no coordinación para que participen en actividades y espectáculos.

Los trabajos independientes tales como monografías, ensayos adolecen de acciones científicas requeridas para su desarrollo con la calidad requerida, por la limitada formación de los propios docentes en este aspecto.

En cuanto a la calidad técnica manifestada por los alumnos, se detectó a través de la observación de sus clases la presencia de un nivel medio de captación o asimilación de los ejercicios que el docente orientaba durante el desarrollo de la clase, con equivocaciones entre un 10 y un 20% en la ejecución de los ejercicios que se les orientaba a realizar, en ocasiones los alumnos no comprendían el vocabulario y se requería de parar la actividad para explicar los elementos que contienen cada paso de ballet, y este aspecto era más evidente en los grupos de 4to y 6 to semestre.

En los tres grupos objeto de la aplicación de la guía de observación se detectó una adecuada combinación de movimientos en su conjunto como parte de la utilización apropiada de la técnica con algunas falencias en la ejecución entre un 80 a un 90% del ejercicio realizado en la clase.

Uno de los aspectos más señalados como negativo fue el de la calidad de la ejecución de los ejercicios, detectándose en los tres grupos una ejecución no con toda la técnica, la limpieza y la belleza de la misma, quedando la actividad evaluada como regular ya que se presentaron equivocaciones de carácter significativas, con falta de dominio de la técnica en el grupo en casi todas las participantes en la clase, y siendo un poco menos relevante en el grupo de octavo semestre

Podemos observar en cuanto al nivel Interpretativo en la Clase, la presencia en los encuestados en su generalidad en el domino representativo en general.

Se puede plantear que en cuanto a la coordinación de movimiento que debe de desarrollarse no eran los más adecuados por lo que lo calificamos de bajo al apreciarse dificultades en la coordinación durante el desarrollo del ejercicio en más de un 20% y la ejecución de los movimientos.

La limpieza técnica fue evaluada de Baja ya que no se cumplen con precisión y calidad de los parámetros técnicos establecidos dentro de la metodología del ballet de manera general, observándose ciertas dificultades en el desarrollo de la clase en más de un 20% durante la ejecución de la actividad;

siendo las principales dificultades presentadas de forma general en los grupos de estudiantes objeto de análisis fueron el pobre dominio en los conocimientos metodológicos de los pasos, el poco dominio de un adecuado vocabulario danzarios, la presencia de dificultades en la ejecución de los giros y los grandes salto y en la ejecución en el trabajo de combinaciones que requieren de las puntas y de una adecuada coordinación de movimientos en cuanto a brazos, piernas y cabeza y limitaciones en el domino representativo en general.

En cuanto a los aspectos de la actividad metodológica del docente se puede señalar que el docente es el que lleva la dirección de la actividad docente con pobre participación del alumno, esto fue señalado igualmente en la encuesta aplicada a los estudiantes, no obstante existe un cumplimiento del programa de clase, con una adecuada relación alumno-profesor y una buena preparación técnica, con dominio del conocimiento impartido.

CONCLUSIONES:

Acorde a los resultados encontrados en nuestro estudio, podemos resaltar que como parte del diagnóstico de formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la carrera de artes escénicas de la UEES se destaca la presencia de insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje del ballet.

Se aprecia en cuanto al desarrollo de las competencias investigativas, así como de carácter técnico y metodológico determinadas limitaciones y pobre dominio en los mismos por parte de los alumnos que desarrollan las actividades en la carrera de arte de la especialidad danza clásica en la UEES.

En cuanto a la caracterización del proceso enseñanza de la carrera de artes escénicas de la UEES en lo referido a la formación y desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes de la carrera de artes escénicas, se pudo detectar un pobre dominio en los conocimientos metodológicos de los pasos, con falta de vocabularios danzarios y la presencia de dificultades en la ejecución de los giros, los grandes saltos, en la ejecución del trabajo de combinaciones que requieren de las puntas y en la coordinación de movimientos en cuanto a brazos, piernas y cabeza.

Los resultados obtenidos en la investigación permitieron la confirmación de la hipótesis científica de partida.

Bibliografía / Bibliography

1. Álvarez, J. (2008). *Evaluar el aprendizaje en una enseñanza centrada en competencias*. En Gimeno, J. (Comp.). *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?* (pp. 206-233). Madrid: Morata.
2. Bacarat, M. (2002). *¿Sabemos de qué hablamos cuando usamos el término 'competencias'?* Bogotá: Novedades Pedagógicas. Vol. 5. No. 3.
3. Beneitone, P., Esquetini, C., González, J., Maletá, M. M., Siufi, G., Wagenaar, R. (Eds.) (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Informe final Proyecto Tuning América Latina. 2004-2007 / España*. Ed. Deusto. Universidad de Deusto.
4. Cano, M. (2008). *La evaluación por competencias en educación superior*. *Profesorado*. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 12 (3), 1-16.
5. Castelló, M., Monereo, C. y Gómez, I. (2009). *Las competencias de los alumnos y su evaluación*. En Monereo, C. (Coord.). *Pisa como excusa. Repensar la evaluación para cambiar la enseñanza* (pp. 33-53). Barcelona: Graó.
6. Denyer, M., Furnémont, J., Poulain, R. et al. (2007). *Las competencias en la educación. Un balance*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
7. DESECO (2000). *Definition and selection of competencies: Theoretical and conceptual foundations*. Background Paper.
8. _____ (2005). *The definition and selection of key competencies*. Executive Summary.
9. Díaz Barriga, F. (2009). *Competencias profesionales y evaluación auténtica en contextos universitarios*. En Ruiz, E., Meraz, S., Suárez, P. y Sánchez, R. (Coords.), *La reflexión de la práctica docente y su mejoramiento*, (pp. 55-84). México D.F.: FES-Iztacala, UNAM.
10. Díaz, M. (2009). *Metodología para el desarrollo de la competencia gestionar negocios en la carrera ingeniería de sistemas de información*. Tesis en opción al título de doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey. Cuba.
11. Edwards, M., Donderis, V., Pardo, T. & Ballester, E. (2005). *Avances Sobre La Formación en Competencias en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño (E.T.S.I.D.)*. S/C: CUEIIT.
12. Escudero, J. (2008). *Las competencias profesionales y la formación universitaria: posibilidades y riesgos*. Red U. Revista de Docencia Universitaria, número monográfico 11: "Formación centrada en competencias (II)". Recuperado de http://www.redu.m.es/Red_U/m2
13. Fernández, A. (2007). *Pensemos en las competencias*. Recuperado en el URL <http://www.edscuola.com/archivo/lre/crectinf.html>
14. Gaírin, J. (2006). *Las competencias del gestor del conocimiento en entornos formativos virtuales*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
15. Gallego, D. (2004). *Guía Didáctica. Gestión del Conocimiento y Capital Intelectual*. Madrid: UNED.
16. González, J., Wagenaar, R. (Eds.) (2003). *Tuning educational structures in Europe*. Informe Final. Fase Uno. Universidad de Deusto.
17. González, V. (2002). *¿Qué significa ser un profesional competente? Reflexiones desde una perspectiva psicológica*. Revista Cubana de Educación Superior, Vol. XII, No. 1, 45-53.
18. González Sánchez, L. (2003). *El diseño Curricular por competencias en la educación médica*. La Habana: ISCM Habana.
19. González, C. (2009). *Estrategia didáctica para favorecer la formación y desarrollo de la competencia gestionar el conocimiento matemático en los estudiantes universitarios*. Tesis en opción al título de doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey. Cuba.
20. Goñi, J. (2005). *El espacio europeo de educación superior, un reto para la universidad. Competencias, tareas y evaluación, los ejes del currículum universitario*. ICE-UB. Barcelona: Octaedro.
21. Machado, E.; Montes de Oca, N. & Mena A. (2008). *El desarrollo de habilidades investigativas como objetivo educativo en condiciones de la universalización de la Educación Superior*. La Habana: Proyecto Ramal del Ministerio de la Educación Superior (MES) de Cuba.
22. Machado, E. F. (2008). *El problema científico-educativo. Estudio liminar desde una perspectiva marxista*. [Versión electrónica]. *Pedagogía Universitaria*, XIII, 115-149. Recuperado en el URL <http://revistas.mes.edu.cu/03-Revistas-Cientificas/Pedagogia-Universitaria/2008/1/Index.html>

23. Machado, E. F. (2008). *Textos y contextos de la investigación educativa*. [Versión electrónica]. Revista Pedagogía Universitaria, XIII, 83-104. Recuperado en el URL <http://revistas.mes.edu.cu/03-Revistas Cientificas/PedagogiaUniversitaria/2008/1/Index.html>
24. Marcelo, C. (2004). *Aprender a Enseñar en la Sociedad del Conocimiento*. Revista Electrónica Educational Policy Analysis Archives, pp. 1-50.
25. Mazarío, I. (2009). *La solución de problemas. Un reto para la educación contemporánea*. La Habana: Editorial Universitaria.
26. Monereo, C. (2001). *Habilidades para sobrevivir en el siglo XXI, la sociedad del conocimiento*. Conferencia. VIII Jornada Pedagógicas de la Escuela Superior de Nayarit. México D.F.: Tepic.
27. Montes de Oca, N. (2010). *La formación y desarrollo de competencias. Retos y perspectivas*. Inédito. S/C: S/E
28. Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Editorial Paidós.
29. Pérez, A. (2004). *En torno a la solución de problemas* [Versión electrónica]. Biblioteca Virtual. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO. Recuperado en el URL <http://www.clacso.org/wwwclacso/espanol/html/biblioteca/fbiblioteca.html>
30. Pérez, A. (2007). *La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas*. Cuadernos de Educación de Cantabria, (1), 1-31. S/C: S/E.
31. Perrenoud, P. (2010). *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: J. C. Sáez editor (primera reimpresión, México).
32. Schneckenberg, D., & Wildt, J. (2006). *Understanding the concept of ecompetence for academic staff*. Dortmund: University of Dortmund.
33. Tobón, S. (2007, enero-diciembre). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular*. Acción Pedagógica (16), 14-28.
34. Zabala, A. y Arnau, L. (2008). *Once ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. (2ª ed.). Barcelona: Ediciones Graó.