Revista Ciencia & Tecnología
No. 44, 31 de octubre de 2024
ISSN: 1390 - 6321

La Educación Artística desde la clase de Educación Física: una revisión sistemática de laliteratura

Art Education from the Physical Education class: a systematic review of the literature

Lissis de la Caridad Avalo del Val [1]
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, UTEG,
Correo de afiliación: lavalo.est@uteg.edu.ec
ORCID: https://orcid.org/0009-0007-4265-3906

Jimmy Candell Soto [2]
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, UTEG,
Correo de afiliación: j.candell.docente@uteg.edu.ec
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9359-6215

Recibido: 12/5/2024; Aceptado: 5/9/2024

RESUMEN

La Educación Artística (EA) puede contribuir al desarrollo integral del estudiante vinculando sus contenidos con varias materias, lo cual, entre otros beneficios, redunda en el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, se constata en la EA una sobrevaloración de lo técnico sobre lo artístico y una insuficiente integración con otras asignaturas, en especial con Educación Física (EF), aun cuando lo lúdico y lo corporal son denominadores comunes para ambas. De lo anterior surge la necesidad de una Revisión Sistemática de la Literatura (RSL) relacionada con la EA desde la clase de EF. La RSL se realizó en varias bases de datos donde se hicieron búsquedas metódicas de artículos vinculados con la temática educativa de los últimos 20 años en las siguientes bases de datos: Web of Science, Scopus, Redalyc, SciELO, DOAJ y Latindex, mediante la construcción de cadenas de búsquedas, con términos de tesauros internacionales. Esta búsqueda evidenció que los contenidos abordados en la enseñanza de la EF se orientan en el desarrollo de las habilidades motoras, la condición física y la salud, mientras que los contenidos abordados en la enseñanza de la EA se centran en el desarrollo de la creatividad, la expresión y la sensibilidad. Finalmente, los resultados obtenidos apuntan a una posible integración entre los contenidos de la EA y de la EF los que se relacionan a partir del desarrollo integral, la creatividad y expresión, la coordinación y habilidades motrices, las conexiones emocionales, el aprendizaje experiencial y la interdisciplinariedad.

Palabras claves: Educación Artística, Educación Física, Integración de contenidos, Revisión Sistemática de la Literatura

1. Maestría en Educación, UTEG. Ecuador.
2. Magíster en Educación, mención pedagogía, UTEG. Ecuador.

Abstract:

Art Education (AE) can contribute to the integral development of the student by linking its contents with various subjects, which, among other benefits, results in the development of creativity. However, there is an overvaluation of the technical over the artistic and an insufficient integration with other subjects, especially with Physical Education (PE), even though the playful and the corporal are common denominators for both. From the above arises the need for a Systematic Literature Review (SLR) related to EA from the PE lesson. The SLR was carried out in several databases where systematic searches of articles related to the educational subject of the last 20 years were made in the following databases: Web of Science, Scopus, Redalyc, SciELO, DOAJ and Latindex, through the construction of search chains, with international thesaurus terms. This search showed that the contents addressed in the teaching of PE are oriented towards the development of motor skills, physical condition and health, while the contents addressed in the teaching of AD focus on the development of creativity, expression and sensitivity. Finally, the results obtained point to a possible integration between the contents of EA and PE as an effective strategy to enable the comprehensive development of students, in which such integration constitutes a pedagogical proposal that has the potential to optimize the educational experience of students.

Keywords: Art Education, Physical Education, Content Integration, Systematic Literature Review

Introducción

El arte, como forma de la conciencia social, puede considerarse una herramienta pedagógica para loscentros educativos que deseen incorporarla a sus currículums. Para Morales Rincón y Rivera Almario (2023), Bolaños-Motta; Pérez-Rodríguez (2019), así como Guzmán Sánchez (2018), se debe promover una educación incluyente de las artes en todos los contextos educativos, y por ende enseñar contenidospor medio de esta. También, Murillo Ligorred et al., (2023); Villar-Cavieres y Castro (2023), revelanlos beneficios de esta integración en los centros educativos.

Si bien la Educación Artística hoy día es más aceptada en el ámbito educativo, se debe señalar cada vez hay menos espacio en el currículo para las artes (Ballesteros Colino et al., 2023). Por ejemplo, en el Ecuador existe la tendencia a desaparecer de los currículos la Educación Musical o existe una preponderancia de las artes visuales sobre las artes escénicas y sonoras. Se constata también sobrevaloración de lo técnico sobre lo artístico. Por esto, las artes tienen un escaso rol en la educaciónactual. En ocasiones, se considera la Educación Artística como influyente, pero no fundamental; su papel está insuficientemente perfilado y existe a veces una confusión sobre su real función educativa. El arte como eje transversal es un desafío en la educación actual (Caeiro Rodríguez, 2023).

Es de especial interés en esta investigación abordar la relación entre la enseñanza del arte y la Educación Física. Eneste sentido, como indica Martínez (2006), el arte, el deporte y la Educación Física desde la antigüedad han estado relacionados; por ejemplo, en los juegos olímpicos antiguos paralelamente a las deportivas, existían competiciones artísticas y

literarias. En la modernidad, específicamente con la restauración de los juegos olímpicos, como señala Alfonso (2009), se realizaron intentos de restablecer la relación que existía en la antigüedad entre el arte, el deporte y la Educación Física, pero desafortunadamente dichos intentos no fructificaron. En el ámbito educativo igualmente se han hecho algunas acciones (incluso en el currículoy aumento de horas lectivas), pero aún son insuficientes.

Por tanto, es importante desarrollar una práctica pedagógica que propicie un aprendizaje donde se integren contenidos de temáticas artísticas con los contenidos de Educación Física. Desde hace algunas décadas se están realizando investigaciones sobre la relación entre el arte y asignaturas no artísticas tales como: Química, de Sánchez Guadix (2009), Física, de Muñoz y Mejía (2015), Ciencias Naturales, de PeralesPalacios et al (2021) y Ciencias Sociales, de Bugnone et al (2019). Sin embargo, en relación con el arte y la Educación Física aún los esfuerzos son incipientes. López Secanell (2018) realizó una investigación sobre la Educación Física y el arte, donde se exploran las oportunidades que brinda el arte abstracto en las prácticas de laEducación Física. En especial, discurre sobre si el arte puede incluirse en dichas prácticas concibiendo la posibilidadde crear una Educación Física en correspondencia con el objetivo de formar integralmente a los estudiantes.

Delgado Mendoza et al (2018) aportan sobre la relación entre la Educación Física y las artes. En especial porque dicha relación es contexto idóneo para la formación de las capacidades cognitivas, físicas, sensorialesy suscitar de la sensibilidad de los alumnos. En virtud de ello, se comparte el criterio de estos autores,sobre el hecho de considerar a la música, la danza y la expresión corporal como herramientas y mecanismos sistémicos de enorme provecho para la formación integral de los estudiantes.

En una previa revisión de investigaciones se ha constatado la existencia de estudios sobre el tema, pero no vinculan los contenidos de la Educación Artística con la Educación Física, como, por ejemplo: Andreu Duran y Godall Castell (2012) y Sánchez Araujo et al (2003). Aportan datos sobre cómo la educación musical ayuda en la adquisición de competencias básicas de la etapa primaria de modo muy general, pero no exponenla posibilidad de integración entre una asignatura de naturaleza artística con otras asignaturas. SánchezAraujo et al (2003) hacen varias propuestas metodológicas tradicionales a partir de teorías posmodernas en Educación Artística en la enseñanza secundaria, ayudando así esclarecer lo concerniente a laintegración de los contenidos.

También se aprecian estudios en varios niveles de enseñanza, pero no establecen vínculos entre los contenidos de la Educación Artística con la Educación Física, ejemplo: Fosati (2003) en inicial; Espitia Vargas y Fernández Guayana(2022) y Quezada Vera (2023) en la Educación General Básica (EGB); Seguí Nebot (2003) en el bachillerato y Maeso Rubio (2003), Sánchez Méndez et al (2003), en el universitario. Fosati (2003), Sánchez Méndez et al (2003) y Maeso Rubio (2003) aportan elementos necesarios en cuanto a la formación del profesorado en Educación Artística. Por otro lado, Espitia Vargas y Fernández Guayana (2022) contribuyen en cuanto a la función del juego en la imaginación y como un mediador fundamental parael desarrollo de ejercicios creativos. Por último, Quezada Vera (2023) aporta características fundamentales que, desde la experiencia artística y pedagógica, contribuyen al desarrollo de destrezasy dominios del currículo de Educación Básica Superior, para así colaborar con estrategias y recursos didácticos que faciliten una educación integral.

Existen, además, estudios donde sí se vinculan los contenidos de la Educación Artística con la Educación Física, pero en otros nivelesde educación, como: Rodríguez González (2018; 2021), en el universitario. Este autor considera el humanismo como mediador fundamental entre la Educación Artística y Educación Física, y la necesidad de implementar un enfoque interdisciplinario humanista.

A partir del estudio preliminar de la investigación sobre Educación Artística y Educación Física, conversatorios con especialistas y docentes, análisis de documentos y el desempeño propio de la autora, se determinan varios hallazgos fácticos.

A partir de la práctica pedagógica de la autora, tanto en el ámbito de la Educación Artística como en el de la Educación Física, a veces incluso en su impartición simultánea, se ha observado una insuficiente integración de los contenidos de ambasasignaturas en diferentes instituciones educativas donde se ha laborado. Tanto la Educación Artística como la Educación Física abordan lo lúdico y corporal desde diferentes miradas, lo cual facilita su integración. Sin embargo, en muy pocas ocasiones se contribuye a un aprendizaje mediado por la integración de sus contenidos. Si bien en la actualidad la Educación Artística está teniendo más aceptación en el ámbito educativo, también cabe señalar que, a partir de las demandas de la sociedad contemporánea, cada vez es más insuficiente el espacio para las artes sobre las asignaturas de ciencias, y a pesar de ello, nunca han sido tan importantesen la educación de los estudiantes (Bermúdez Sarguera y Rodríguez Rebustillo, 1996). Por ejemplo, en Ecuador ha ido desapareciendo de los currículos educativos la Educación Musical. El contenido relacionado con la Educación Artística se ha circunscrito fundamentalmente a la educación en artes plásticas; la Educación Musical solo se imparte como asignatura optativa llamada Apreciación Musical en el Tercercurso de Bachillerato General Unificado (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016; Ministerio de Educación de Ecuador, 2021). Por otro lado, se constata una insuficiente integración de los contenidos entre varias asignaturas, escasa motivación a los estudiantes hacia la construcción de nuevos conocimientos a partir de la relación entre los conocimientos aprendidos, inadecuado vínculo entre los procedimientos y los saberes, insuficiente integración entre la percepción y las emociones en el proceso de aprendizaje y un no se propicia el trabajo cooperativo y en equipo frente a una tendencia al trabajo individualista.

A partir de las problemáticas anteriormente planteadas, desde hace algunos años se ha asumido en lapráctica docente enseñar algunos contenidos de las materias por medio de la teoría de la Educaciónpor el Arte. Dicha teoría se ha asumido de H. Read (1986), quien no solo propone articular el arte a lavida, sino también asumir el arte como base de la educación, brindando coherencia y sentido al juego,a la Educación Física y al deporte al relacionarlos con el arte, o convirtiéndolos en arte.
Desde todos los argumentos ofrecidos en el estudio preliminar de la investigación se planteó como como interrogante central de este estudio: ¿Qué investigaciones se han desarrollado en las últimas dos décadas sobre enseñanza de los contenidos de la Educación Artística desde

la clase de Educación Física en el nivel elemental? A partir de lo anterior, se enuncia la finalidad de la investigación, que se desea lograr mediante el objetivo general siguiente: sistematizar la literatura sobre la integración de los contenidos de la Educación Artística y Educación Física a partir de la revisión y análisis de las fuentes de dos décadas.

Métodos

El estudio se desarrolla desde la concepción del paradigma sociocrítico de la investigación donde se articula la recopilación y el análisis de datos para obtener la información científica que se precisa. Serealizará una crítica con un énfasis en lo autoreflexivo, partiendo de que el conocimiento surge de losintereses investigativos, y se logra analizar el fenómeno educativo a través de una Revisión Sistemática de la Literatura.

Se efectuó una búsqueda sistemática de la literatura en artículos vinculados con la temática educativade los últimos 20 años en las siguientes bases de datos científicas: Web of Science, Scopus, Redalyc,SciELO, DOAJ y Latindex, mediante la construcción de cadenas de búsquedas en línea, con términosconsiderados en *Tesauro Europeo de los Sistemas Educativos* (TESE), en *Educational Resources Information Center* (ERIC) y en el *Tesauro de la UNESCO* (ver tabla #1).

Tabla 1: Conceptos principales, específicos y relacionados para la búsqueda de la información

Concepto principal	En otras lenguas		Conceptos específicos	Criterios de inclusión
Educación Artística (EA)	Inglés	Art education	Educación cultural	Artes gráficas Artes Bellas artes Educación estética
	Francés	Éducation artistique		
	Portugués	Educação Artistica		
Educación Física (EF)	Inglés	Physical education Athletics education	Expresión corporal	Deporte
	Francés	Éducation physique Éducation athlétique		
	Portugués	Educação Física		

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD

A partir de los conceptos anteriores, se construyeron las siguientes cadenas de búsqueda en los idiomasmás hablados en el continente:

1. “Educación Artística” OR “educación cultural” OR “educación para el arte” AND “EducaciónFísica” OR “Cultura Física” AND “Educación Básica” OR “Educación Primaria”
2. “Enseñanza del arte” and “Educación Física” site:.redalyc.org/ filetype:pdf
3. "Enseñanza artística" AND "Educación Física” site: https://www.redalyc.org/filetype:pdf
4. “Art education” and “Physical education” site: https://www.redalyc.org/ filetype:pdf
5. “Educação Artística” AND “Educação Física” site: https://www.redalyc.org/ filetype:pdf

Se discriminó por duplicados en varias bases de datos, título y resumen, descartando lo que no se ajustaban a los criterios de inclusión (cfr. Tabla #1). Se analizaron investigaciones en

español, portugués, francés e inglés publicadas entre el 1 de enero de 2003 y el 1 de enero de 2023 vinculadascon la integración de los contenidos, la Educación Artística y la Educación Física; además, se describieron los procedimientos para realizar este proceso y los criterios para determinar dicha integración.

Los artículos se analizaron primeramente por el título, las palabras clave y el resumen. Se adquirieronlos textos completos de los artículos significativos y se examinaron las fuentes bibliográficas de estospara determinar otros estudios de utilidad y examinar su pertinencia. De los artículos se obtuvieron los siguientes datos: forma de realizar la integración de contenidos, concepto de Educación Física, concepto de Educación Artística y concepto de enseñanza de la Educación Física y de la Educación Artística.

Las fuentes de información son las bases de datos en línea. La técnica empleada fue el análisis documental de fuentes de información. El instrumento para la recolección de la información empleadoes una ficha de análisis documental que permitirá recopilar la información a partir de los siguientes indicadores: años de publicación, cantidad de estudios por año, procedencia de las publicaciones, idiomas de publicación, contenidos abordados en la Educación Artística, contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Física e integración de contenido entre Educación Artística y Educación Física.

Por medio de la recopilación de datos se triangula la información y se transforma de un modo utilizable. Por tanto, se transforma la información obtenida en tablas para representar las transformaciones de modo cronológico (años de publicación, cantidad de estudiospor años y otros). Los gráficos son de utilidad al mostrar una gran cantidad de datos tales como: procedencia de las publicaciones, idiomas de publicación, contenidos abordados en la Educación Artística, contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Física e integración de contenido entre Educación Artística y Educación Física.

El tratamiento de datos, asumido de J. C. Cubero y F. Beltrán (2011), en función de la transformaciónen información se plantea a partir de las cinco etapas (cfr. Tabla #2)

Tabla 2: Etapas del tratamiento de datos en función de la transformación en información

#	2 Etapas	3 Explicación
1ra	Recopilación de datos:	El dato en esta parte se obtiene de las fuentes probables, puesto que es la data sin procesar que se convertirá en informaciones, significativas y de excelente calidad.
2da	Preparación de datos:	Ya con la recopilación de datos, lista para continuar con la transformación, se inicia con la fase de elaboración de datos. En esta fase es donde son establecidos y tratados; allí es donde los datos son comprobados para acabar con redundancias de datos erróneos o inconclusos.
3ra	Entrada de datos:	En este momento, los datos procesados se integran al sistema en el que se van a utilizar. Puede ser un procesador de datos. El activo digital se adapta a un idioma o idiomas que se llegue a comprender, para que luego se obtenga en forma de referencias disponibles.
4ta	Tratamiento de datos:	Con igual nombre que el proceso general, la parte de procesamiento de datos es la unidad fundamental de todo este proceso. Pues, es aquí donde el sistema de análisis en el que se integró inicia el procesamiento de este. Esto dependerá del origen de la información y el efecto esperado- o su utilización.
5ta	Salida de datos:	En esta fase se valora por el análisis de los datos, permitiendo la comprensión de estos. La información se lleva a gráficos, tablas y otros formatos, lo que proporciona que cualquier persona pueda utilizarla. Igualmente, el procesamiento de datos incluso posibilita la creación de paneles personalizables para este fin.

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD a partir de un resumen y adaptación de lo expuesto por J. C. Cubero y F.Beltrán (2011)

En esta investigación, donde se aplica la Revisión Sistemática de la Literatura, el análisis de la información, la triangulación y la interpretación están intrínsicamente interconectadas. El análisis de la información es el primer paso fundamental, donde se examinan y evalúan críticamente las investigaciones para en entender su calidad y relevancia. La triangulación tiene el rol de incorporar múltiples fuentes de datos, permitiendotener una percepción más completa y equilibrada de la cuestión objeto de indagación. Finalmente, la interpretación es la mediación que une estos elementos, porque implica la síntesis de la evidencia recopilada, el reconocimiento de patrones y la generación de conclusiones que brindan respuesta a la pregunta de investigación. En conjunto, estos procesos posibilitan que la Revisión Sistemática de la Literatura sea rigurosa y confiable,proveyendo una base sólida para asumir decisiones informadas.

RESULTADOS

A partir de la aplicación de los instrumentos de recopilación de datos se obtuvieron los siguientes hallazgos de investigación (cfr. Tabla #3).

Tabla 3: Datos obtenidos de los artículos obtenidos al aplicar las cadenas de búsquedas establecidos

No.	Título	Año	Idioma	País	Base de datos
1.	Culturas, arte y deporte	2004	Castellano	España	Scopus
2.	Aprendizaje, juego y niño: un modo de entender la educación física	2005	Castellano	Brasil	Redalyc
3.	Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo	2005	Portugués	Brasil	Redalyc
4.	Desvelando caminhos entre a formação continuada e as transformações no ensino: a trajetória profissional de uma arte-educadora	2009	Portugués	Brasil	Redalyc
5.	Educação e Arte: dilemas da prática que a História pode explicar	2009	Portugués	Brasil	Redalyc
6.	Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones	2010	Castellano	España	Redalyc
7.	Cuerpo, arte, experiencia e investigación. “Problemas de corporalidad”	2011	Castellano	Argentina	Redalyc
8.	Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”	2012	Castellano	España	Redalyc
9.	La educación artística en Cuba; antecedentes y actualidad	2013	Castellano	Cuba	Redalyc
10.	La educación física renovada desde la investigación educativa	2013	Castellano	Colombia	Scielo
11.	Matriz de referência para avaliação cognitiva na dimensão sociocultural da educação física escolar	2014	Portugués	España	Redalyc
12.	Os concursos públicos para professores de arte da educação básica privilegiam alguma linguagem artística?	2015	Portugués	Brasil	Redalyc
13.	Historia de una práctica profesoral artística en Educación Física: Expresiones del potencial corporal	2015	Castellano	Chile	Redalyc
14.	Estado del arte de la asignatura educación física en el primer nivel de la media general, desde la perspectiva de la administración del programa de estudio en los planteles oficiales	2015	Castellano	Venezuela	Redalyc
15.	Exercícios qualitativos de avaliação com ritmo, expressão corporal e dança na formação em educação física	2016	Portugués	Brasil	Redalyc
16.	El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria	2016	Castellano	España	Redalyc
17.	La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño	2018	Castellano	España	Redalyc
18.	Estado del Arte: análisis e interpretación de las conclusiones en estudios relacionados con educación física	2018	Castellano	Colombia	Scielo
19.	Ensino da dança na escola: enfrentamentos e barreiras a transpor	2019	Portugués	Brasil	Scielo
20.	El sentido de las “prácticas lúdicas” en Educación Física	2022	Castellano	Argentina	Scielo
21.	Metaverse in Education: Contributors, Cooperations, and Research Themes	2023	Inglés	China	Scopus

22.	1. Current and preservice teachers' views and beliefs regarding martial arts and the inclusion of martial arts in Australian school settings: A cross-sectional study	2023	Inglés	Australia	Scopus
23.	2. Transdisciplinary embodied education in elementary school: a real integrative approach for the science, technology, engineering, arts, and mathematics teaching	2023	Inglés	Alemania	Scopus
24.	3. Interdisciplinarity in Physical Education: Effect on Students' Situational Interest	2023	Inglés	España	Scopus
25.	4. Analysis of the perception of students and teachers about physical education proposals around contemporary art: a case study	2023	Inglés	España	Scopus
26.	5. Pilot Study of the Assessment of Anxiety and Attention through Body Percussion and Neuromotricity in Secondary School Students in Physical Education, Music and Visual Arts classes	2023	Inglés	España	Scopus

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD

Con base en la búsqueda se recopilaron datos de artículos científicos en relación con los contenidos abordados en la enseñanzade la Educación Física (cfr. Tabla#4).

Tabla 4: Contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Física

No.	Autores	Contenidos
1.	Balius Juli (2004); Dozza Subtil (2009); Rozengardt, R. (2015); Metroski deAlvarengai (2015) Groesman (2011); Dagmar Aparecida y França Hunger (2019); Viñes (2022); Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023) Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023); Benoit Tonnetti y Lentillon Kaestner (2023).	Diversidad de habilidades
2.	Balius Juli (2004); Hernández Rodríguez y Moreno Barbero (2010); Fontal Merillas (2016); Airton (2014); Dagmar Aparecida y França Hunger (2019); Viñes (2022); Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023)	Coordinación y habilidadesmotrices
3.	Soares y Madureira (2007); Balius Juli (2004); Soares Alves (2016); DagmarAparecida y França Hunger (2019); Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023).	Creatividad y expresión
4.	Soares y Madureira. (2007) Madrigal Gil, Arturo Jesús; Urrego Tobó, Ángela (2014); Airton (2014); Andrade (2015); Burt, Riley y Eather (2023)	Promoción de la salud
5.	Dozza Subtil (2009); Touriñán López (2016); Dagmar Aparecida y França Hunger (2019); Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023)	Formación integral
6.	De Paula y Da Silva (2009); Groesman (2011) Dagmar Aparecida y França Hunger (2019)	Aprendizaje experiencial

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD

En relación con los contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Artística se obtuvo (cfr. Tabla #5).

Tabla 5: Contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Artística

No.	Autores	Contenidos
1.	Touriñán López (2016); Madrigal Gil, Arturo Jesús; Urrego Tobó, Ángela (2014); Dozza Subtil (2009); De Paula y Da Silva(2009); Airton (2014); Valderrama Vega (2018); Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023)	Desarrollo de habilidadessociales y emocionales
2.	Balius Juli (2004); Dozza Subtil (2009); Viñes (2022); Touriñán López (2016); Burt, Riley y Eather (2023); Romero Naranjo y SayagoMartínez (2023)	Diversidad de habilidades

3.	Dozza Subtil (2009); Hernández Rodríguez y Moreno Barbero (2010); Andrade(2015); Soares Alves (2016) Caeiro, Callejón y Assaleh (2018); Benoit Tonnetti y Lentillon Kaestner (2023)	Creatividad y expresión
4.	Balius Juli (2004); Soares Alves (2016); Romero Naranjo y Sayago-Martínez (2023)	Conexiones emocionales
5.	Touriñán López (2016); Sánchez Ortega (2013); Fontal Merillas (2016); Soares Alves (2016); Dagmar Aparecida y França Hunger (2019); Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué (2023); Benoit Tonnetti y Lentillon Kaestner (2023); Romero Naranjo y Sayago Martínez (2023)	Interdisciplinariedad
6.	Soares y Madureira (2005); Soares Alves (2016) Caeiro, Callejón y Assaleh (2018); Benoit Tonnetti y Lentillon Kaestner (2023)	Expresión y comunicación
7.	Madrigal Gil, Arturo Jesús; Urrego Tobó, Ángela (2014); Dozza Subtil (2009); De Paula y Da Silva (2009); Airton (2014); Xieling Chen, Di Zou, Haoran Xie (2023)	Desarrollo integral

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD

Tomando en consideración la búsqueda se recopilaron datos en relación con la integración decontenido entre Educación Artística y Educación Física (cfr. Tabla#6).

Tabla 6: Integración de contenido entre Educación Artística y Educación Física

No.	Autores	Contenidos
1	Dozza Subtil (2009); Metroski de Alvarengai (2015) Groesman (2011); Valderrama Vega (2018); Romero Naranjo y Sayago Martínez (2023)	Desarrollo integral
2	Dozza Subtil (2009); Hernández Rodríguez y Moreno Barbero (2010); Andrade (2015); Caeiro, Callejón y Assaleh (2018)	Creatividad y expresión
3	Hernández Rodríguez y Moreno Barbero (2010); Fontal Merillas (2016); Airton (2014); Valderrama Vega (2018); Viñes (2022); Almarcha, Vázquez, Hristovski yBalagué (2023).	Coordinación y habilidadesmotrices
4	Balius Juli (2004); Soares Alves (2016); Xieling Chen, Di Zou y Haoran Xie(2023); Romero Naranjo y Sayago Martínez (2023)	Conexiones emocionales
5	Dozza Subtil (2009); Groesman (2011); Metroski de Alvarengai (2015); Viñes(2022); Xieling Chen, Di Zou y Haoran Xie (2023); Burt, Nicholas y Eather (2023)	Aprendizaje experiencial
6	Sánchez Ortega (2013); Fontal Merillas (2016); Soares Alves (2016); BenoitTonnetti y Lentillon Kaestner (2023)	Interdisciplinariedad

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD

En relación con la integración de contenido entre Educación Artística y Educación Física con la Educación Básica se logró (cfr. Tabla#7).

Tabla 7: Integración de contenido entre Educación Artística y Educación Física con la Educación Básica

No.	Autores	Contenidos
1	Touriñán López (2016); Airton (2014); Andrade (2015); Fontal Merillas (2016); Valderrama Vega (2018); Caeiro, Callejón y Assaleh (2018); Romero Naranjo ySayago Martínez (2023)	Desarrollo integral
2	Soares y Madureira (2005); Soares Alves (2016) Caeiro, Callejón y Assaleh (2018);López Secanell (2023); Romero Naranjo y Sayago Martínez (2023)	Expresión y comunicación
3	De Paula y Da Silva (2009); Hernández Rodríguez y Moreno Barbero (2010);Metroski de Alvarengai (2015); Touriñán López (2016); Viñes (2022)	Aprendizaje experiencial
4	Madrigal Gil, Arturo Jesús; Urrego Tobó, Ángela (2014); Dozza Subtil (2009); De Paula y Da Silva (2009); Airton (2014);Soares Alves (2016); Valderrama Vega (2018); Benoit Tonnetti y Lentillon-Kaestner (2023)	Desarrollo de habilidadessociales y emocionales
5	Soares y Madureira (2005); Madrigal Gil, Arturo Jesús; Urrego Tobó, Ángela (2014); Airton (2014); Andrade (2015); Xieling Chen, Di Zou y Haoran Xie (2023)	Promoción de la salud
6	Balius Juli (2004); Dozza Subtil (2009); Touriñán López (2016); López Secanell (2023)	Diversidad de habilidades

7	Fontal y Merillas (2016); Dozza Subtil (2009); López Secanell (2023); Romero-Naranjo y Sayago Martínez (2023)	Formación integral

Nota: Elaborado por Lic. Lissis de la Caridad Avalo del Val e Ing. Jimmy Candell Soto, PhD

Esta búsqueda arrojó, por un lado, los datos obtenidos de los artículos obtenidos al aplicar las cadenas de búsquedas establecidos sobre los título, años, idiomas, países y base de datos (Tabla#3), que los contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Física se orientan en el desarrollo de las habilidades motoras, la condición física y la salud, mientras que, por otro (Tabla#4), los contenidos abordados en la enseñanza de la Educación Artística se centran en el desarrollo de la creatividad, la expresión y la sensibilidad (Tabla#5). Finalmente, los datos obtenidos no solo apuntan a que una posible integración entre los contenidos de la Educación Artística y de la Educación Física puede ser una estrategia efectiva para posibilitar el desarrollo integral de los estudiantes (Tabla#6), sino que incluso dicha integración es una propuesta pedagógica que tiene el potencial de optimizar la experiencia educativa de los estudiantes (Tabla#7).

Discusión

La relación entre la Educación Artística y la Educación Física se basa en su perspectiva común en el desarrollo integral del ser humano, promoviendo así aspectos tanto físicos como vinculados a la creatividad. Si bien son dos disciplinas diferentes, convergen en ellas varios puntos en común y logran integrarse en el proceso educativo. Entre los elementos que conforman esta relación se pueden mencionar: el desarrollo integral, la creatividad y expresión, la coordinación y habilidades motrices, las conexiones emocionales, el aprendizaje experiencial y la interdisciplinariedad. A continuación, se explicarán algunos de los puntosde integración a partir de los autores consultados.

Tanto en la Educación Artística como la Educación Física se pretende estimular un desarrollo integro en los alumnos. La Educación Artística se centraliza en la expresión creativa, en el desarrollar las habilidades artísticas y la apreciación estética;en cambio, la Educación Física se encamina hacia la salud física, hacia desarrollar la conciencia corporal y las habilidades motrices (Fontal Merillas, 2016; Valderrama Vega, 2018; Caeiro, Callejón y Assaleh 2018; Romero Naranjo y Sayago Martínez, 2023 y Chen, Di Zou, Haoran Xie, 2023).

Tanto la Educación Artística y como la Educación Física ofrecen posibilidades para que los alumnos exploren y manifiesten su creatividad y expresión de diversas maneras. En la Educación Artística, esto se alcanza a través de diferentes manifestaciones como la música, la pintura, la danza, el teatro, entre otras. En el caso de la Educación Física, la creatividad se muestra en la creación de las rutinas de ejercicio, en los juegos inventados y en los movimientos corporales (Caeiro, Callejón y Assaleh, 2018; Benoit Tonnetti y Lentillon Kaestner, 2023; Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué, 2023).

Estas disciplinas cumplen con desarrollar la coordinación corporal y las habilidades motrices. En el caso de la Educación Artística, la manipulación de los materiales y el trabajo con las técnicas demanda de habilidades motoras finas. En cuanto a la Educación Física, esta

perfecciona la coordinación gruesa, la habilidad en los deportesy la destreza (Valderrama Vega, 2018; Viñes, 2022; Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué, 2023).Estas dos asignaturas ayudan a los alumnos a explorar y manifestar sus conexiones emocionales de forma positiva. Con el arte se canalizan los sentimientos desarrollando la creación artística. En la Educación Física, puede mejorar el bienestar emocional con la actividad física y liberar endorfinas (Xieling Chen, Di Zou y Haoran Xie, 2023; Romero Naranjo y Sayago Martínez, 2023).

Las dos disciplinas remarcan el estudio que se basa a partir del aprendizaje experiencial y el de crear.Los alumnos interactúan anímicamente en actividades físicas y artísticas, lo que posibilita una formación tanto profunda como práctica (Touriñán López, 2016; Metroski de Alvarengai, 2015; Viñes, 2022; Xieling Chen, Di Zou y Haoran Xie, 2023; Burt, Nicholas y Eather, 2023).

La Educación Física y la Educación Artística consiguen integrarse en proyectos en donde se desarrolla la interdisciplinariedad, que mezcla características físicas y creativas. Por ejemplo, se crean coreografías basadas en conceptos artísticos o se puede indagar la relación entre el movimiento corporal y las emociones (Dagmar Aparecida y França Hunger, 2019; Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué, 2023; Benoit Tonnettiy Lentillon Kaestner, 2023; Romero Naranjo y Sayago Martínez, 2023).

En síntesis, la Educación Física y la Educación Artística están interrelacionadas en su orientación de coordinación motora, desarrollo integral, bienestar emocional y expresión creativa. Vincular estas dos asignaturas puede potenciar la vivencia educativa de los alumnos, y se requiere un punto de vista holístico de su evolución y desempeño (Valderrama Vega, 2018; Viñes, 2022; Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué, 2023)A partir de los resultados obtenidos de los datos recopilados se constata una relación entre Educación Artística y Educación Física en la Educación Básica. El procesamiento de la información analizada muestra este vínculo como primordial, ya que puede ofrecer a los alumnos una enseñanza equilibrada y completa. En el caso de la Educación General Básica comprende los primeros años de formación en la educación del individuo y fomenta las basespara el desarrollo social, emocional, intelectual y físico de los niños. Hay varios elementos que relacionan tanto a la Educación Física como a la Educación Artística con la Educación General Básica, entre los cuales se pueden nombrar: desarrollo integral, expresión y comunicación, aprendizaje experiencial, desarrollo de habilidades sociales y emocionales, promoción de salud, diversidad de habilidades y formación integral.

En cuanto a la expresión y comunicación el trabajo de la Educación Artística en la Educación General Básica, les concede a los alumnos comunicarse de forma no verbal, se desarrollan las habilidades de comunicación por medio de la presentación musical, teatral, visual, etc. En el caso de la Educación Física también se comunica corporalmente, instruyendo a los niños para que logren expresar sus sentimientos y pensamientos por medio del movimiento (Soares Alves, 2016; Caeiro, Callejón y Assaleh, 2018; López Secanell, 2023; Romero Naranjo y Sayago Martínez, 2023).

La Educación General Básica se favorece del aprendizaje experiencial y práctico. La Educación Física y la Educación Artística brindan oportunidades para que los alumnos se instruyan activamente, se integren en actividades físicas y creativas y no solo reciban información (Touriñán López, 2016; Metroski de Alvarengai, 2015; Dagmar Aparecida y

França Hunger, 2019; Viñes, 2022).

En relación con el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la Educación Física y la Educación Artística llegan a promoverel trabajo en equipo, con lo cual desarrollan la empatía y la cooperación. Los niños comparten con suscompañeros, colaboran para obtener objetivos comunes y respetan las diferencias (Soares Alves, 2016; Valderrama Vega, 2018; Benoit Tonnetti y Lentillon-Kaestner, 2023).
En la Educación General Básica por medio de la Educación Física y la Educación Artística es esencial para crear en los niños hábitos saludables que ayuden con la promoción de la salud. Los alumnos se instruyen en la importancia de cuidar su salud física y de tomar un estilo de vida controlado (Madrigal Gil, Arturo Jesús; Urrego Tobó, Ángela, 2014; Airton, 2014; Andrade, 2015; Burt, Rileyy Eather, 2023).

Se debe reconocer y atender la diversidad de habilidades y talentos de los alumnos en la Educación General Básica. La Educación Física y la Educación Artística facilita que los niños desarrollen y descubran sus talentos en distintas áreas, ya sea en el deporte o en el arte (Dagmar Aparecida y França Hunger, 2019; Viñes, 2022; Almarcha, Vázquez, Hristovski y Balagué, 2023).

Cuando ocurre la unión de la Educación Física y la Educación Artística en la Educación General Básica, se desarrolla una formación integral que comprende aspectos cognitivos, físicos, creativos y emocionales. Esto prepara a los alumnos para enfrentar desafíos de forma holística y obtener habilidades que les ayudarán en disimiles áreas en el transcurso de su vida (Fontal y Merillas, 2016; López Secanell, 2023; Romero-Naranjo y Sayago Martínez, 2023). Como síntesis de esta sección, se puede exponer que la relación de la Educación Artística y la Educación Física en la Educación General Básica es fundamental para brindar a los alumnos una enseñanza equilibrada y completa que favorezca su desarrollo en las diversas dimensiones.

Conclusiones

En la presente investigación se puede constatar que entre la Educación Artística y Educación Física existe una relación que enriquece la práctica educativa de los alumnos al estimularun progreso exhaustivo en diferentes aspectos del desempeño de sus vidas como: el desarrollo integral, la creatividad y expresión, la coordinación y habilidades motrices, las conexiones emocionales, el aprendizaje experiencial y la interdisciplinariedad.

Ambas asignaturas coinciden y comparten similitudes. Tanto la Educación Artística como la Educación Física promueven la creatividad y expresión del individuo. La Educación Artística provee un espacio donde los alumnos pueden liberar su imaginación ya sea por medio de la música, la pintura, la danza, el teatro y otras manifestaciones artísticas. A partir de allí, se les alienta a manifestar sus sentimientos, experiencias y pensamientos por medio de las diferentes manifestaciones del arte, lo que les da acceso a desarrollar su comunicación y autoexpresión.

En el caso de la Educación Física, se revelaron coincidencias de autores en la posibilidad del alumno para expresarse por medio del movimiento y la actividad física. Con las actividades físicas, deportes y juegos, desarrollan sus movimientos y manifiestan la oportunidad de sentir con su propio cuerpo. En esta asignatura, los alumnos logran coordinar movimientos, y desarrollan otras formas de expresión física. La Educación Física no es solo ejercicio físico: también implica la exploración de distintas formas de movimiento que pueden ser tan expresivas como una obra de arte. La Educación Artística facilita un medio positivo para que los alumnos manifiestensus emociones. Al analizar lo que sienten por medio del arte, los alumnos logran una salida para el estrés, la ansiedad y otras emociones.

Existen algunos temas que son insuficientemente investigados sobre la Educación Artística en relación con la Educación Física en el contexto de la Educación Básica. Entre los cuales están la integración de actividades físicas y artísticas específicas para estudiantes con necesidades especiales, el desarrollo de competencias por medio de la combinación de actividad física y artística en la enseñanza, la promoción de prácticas creativas que propicien una vida saludable en los estudiantes mediante la Educación Física y Artística. Cada una de estas cuestiones representan líneas de investigativas que aún demandan mayor exploración e investigación en el contexto educativo para fortalecer el vínculo entre la Educación Artística y la Educación Física en la Educación Básica.

Referencias bibliográficas

Universidad de Granada. (2023). *Educación artística en la era COVID.* (T. Ballesteros Colino, P. L. Castro Martín, & D. Alvarez-Rodríguez, Edits.) Granada: Editorial Universidad de Granada.

Alfonso, J. (2009). *Apuntes para la Historia de la Cultura Física.* La Habana: Deportes.

Almarcha, M., Vázquez, P., & Hristov, R. (2023). Transdisciplinary embodied education in elementary school: and real integravite approach for the science, technology, engineering, arts, and mathematics teaching. *Frontiers in Education, VIII*, 1-15. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1134823

Andrade, O. d. (2015). Estado del arte de la asignatura educación física en el primer nivel de la media general. *Revista de Investigación, XXXIX*, 197-218. https://ve.scielo.org/pdf/ri/v39n85/art11.pdf

Andreu Duran, M., & Godall Castell, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de Educación*, 179-202. https://doi.org/http://dx.doi.org/10-4438/1988-592X-RE-2010-357-057

Aparecida, D., & França Hunger, C. (2019). Ensino da dança na escola: enfrentamentos e barreiras a transpor. *Educación Física y Ciencia, XXI*(1), 1-19. https://doi.org/https://doi.org/10.24215/23142561e070

Balius Juli, R. (2004). Culturas, arte y deporte. *Apunts. Educación física y deportes, IV*(78), 125-129. https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301538

Banco Mundial. (2022). Informe anual 2022. Ayudar a los países a adaptarse a un mundo cambiante. www.bancomundial.org/es/about/annual-report

Barly Rodríguez, L., Leyva Pérez, Y., & Téllez Lazo, L. (2023). La interdisciplinariedad y su vinculación con los componentes del proceso de formación inicial desde la disciplina Electrotecnia. *Didasc@lia: didáctica y educación, XIV*(2), 67-81.

Bermúdez Sarguera, R., & Rodríguez Rebustillo, M. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Bermúdez Sarguera, R., & Rodríguez Rebustillo, M. (2016). *Métodos empíricos y teóricos: ¿clasificación valida cuando se trata del conocimiento científico?* Múnich: GRIN Verlag. https://www.grin.com/document/321686

Bolaños-Motta, J. I., & Pérez-Rodríguez, M. A. (2019). Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística. *Educación y Educadores, XXII*(1), 51-63. https://doi.org/https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.3

Bugnone, A., Fernández, C., Capasso, V., & Urtubey, F. (2019). Estudios sociales del arte: una propuesta para su abordaje. *Cultura y representaciones sociales, XIII*(26), 388-411. https://doi.org/https://doi.org/10.28965/2019-26-14

Burt, L., Riley, N., & Eather, N. (2023). Current and preservice teachers' views and beliefs regarding martial arts and the inclusion of martial arts in Australian school settings: A cross-sectional study. *Healdt Science Reports-Wiley, VI*(6), 1-12. https://doi.org/https://doi.org/10.1002/hsr2.1351

Cabezas Salmon, M., Meriño Benavides, F., & Semanat Ortiz, Y. (2017). *La integración de contenidos y su impacto en la formación del maestro primario.* 8va. Conferencia Científica Internacional: https://eventos.uho.edu.cu/index.php/ccm/cci8/paper/download/199/267#:~:text=La%20integraci%C3%B3n%20de%20los%20contenidos%20constituye%20una%20alternativa%20propicia%20para,que%20le%20impone%20la%20sociedad.

Caeiro Rodríguez, M. (2023). Arte en soledad o en familia: propuestas para quien (se) educa artísticamente online. En T. Ballesteros Colino, P. L. Castro Martín, & D. Alvarez-Rodríguez (Edits.), *Educación artística en la era COVID* (págs. 138-144). Granada: Editorial Universidad de Granada.

Caeiro, Callejón, & Assaleh. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Educación artística: revista de investigación*(9), 105-120. https://doi.org/https://doi.org/10.7203/eari.9.11337

Calero Morales, S., & González Catalá, S. A. (2014). *Teoría y metodología de la Educación Física.* Quito, Ecuador: Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

Carbonell Moliner, R. F. (2023). Contribución pedagógica de María del Carmen Rumbaut a la Educación Plástica en Cuba. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(13), 1-20.

Chen, X., Zou, D., & Xie, H. (2023). Metaverse in Education: Contributors, Cooperations, and Research Themes. *IEEE Transactions on Learning Technologies, XVI*(6), 1111-1129. https://doi.org/https://doi.org/10.1109/TLT.2023.3277952

Cubero, J. C., & Beltrán, F. (2011). *Guión de Prácticas de Minería de Datos. Introducción a KNIME.* Departamento de Ciencias de la Computación e I.A. Universidad de Granada: http://elvex.ugr.es/decsai/intelligent/workbook/D1%20KNIME.pdf

De Paula, L. C., & da Silva, A. L. (2009). Desvelando caminhos entre a formação continuada e as transformações no ensino: a trajetória profissional de uma arte-educadora. *Olhar de Professor, XII*(1), 111-131. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68412833006

Delgado Mendoza, H., Escalona León, D., Torres Herrera, Y. A., & Pérez Gómez, M. R.

(2018). Intervención de las artes en educación física. *Revista Cognosis, III*(2), 1-14. https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i2.1105

Díaz Zamora, M., & Verdecía Almaguer, D. (2022). El proceso formativo del profesional para la educación artística en el contexto actual. *Varona*(75), 1-10.

Dozza Subtil, M. J. (2009). "Educação e Arte: dilemas da prática que a História pode explicar". *Práxis Educativa (Brasil)*.

Errázuriz Larraín, L. (2016). La educación por el arte: ¿utopía o agente de cambio social? *Aisthesis*(60), 317-323.

Espitia Vargas, J. A., & Fernández Guayana, T. G. (2022). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa*(8), 6-21. https://doi.org/https://doi.org/10.48204/j.are.n48.a3460

Fontal Merillas, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, Individuo y Sociedad, XXVIII*(1), 105-120. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47683

Fosati, A. (2003). *Educación artística: revisiones necesarias en la formación inicial del maestro/a.* Redined: https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/110465/2003_EARI_01043_FosatiParre%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Groesman, C. (2011). "Cuerpo, arte, experiencia e investigación. Problemas de corporalidad". *Educación Física y Ciencia*.

Guzmán Sánchez, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo.* UNESCO Etxea. https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf

Hernández Rodríguez, A. I., & Moreno Barbero, C. (2010). "Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones". *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación.* México: McGraw-Hill.

López Secanell, I. (2018). Otro arte/otra Educación Física: los diálogos de una profesora entre la Educación Física y el arte abstracto. *Educación Física y Deporte, XXXVII*(2), 205-242. https://doi.org/http://doi.org/10.17533/udea.efyd.v37n2a05

López Secanell, I. (2023). Análisis de la percepción de estudiantes y docentes sobre propuestas de educación física en torno al arte contemporáneo: un estudio de caso. *Retos*(49), 260–269. https://doi.org/https://doi.org/10.47197/retos.v49.98182

Madrigal Gil, A. J., & Urrego Tobó, Á. (2014). La educación física renovada desde la investigación educativa. *Lasallista de Investigación, X*, 69-76. http://revistas.unilasallista.edu.co/index.php/rldi/article/view/508/255

Maeso Rubio, F. (2003). La formación inicial del profesorado de educación plástica y visual en la educación secundaria obligatoria. *Educación Artística revista de investigación*(1), 99-110. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4353153.pdf

Martínez, J. A. (2006). *Cultura Física y Deportes. Génesis, evolución y desarrollo (Hasta la Inglaterra del siglo XIX).* La Habana: Deportes.

Metroski de Alvarengai, V. (2015). Os concursos públicos para professores de arte da educação básica privilegiam alguma linguagem artística? *Revista Digital do LAV, VIII*(1), 105-121. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5902/1983734814385

Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Ecuador, Quito. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Asignatura optativa: Apreciación Musical. Tercer curso de Bachillerato General Unificado.* Quito: Ministerio de. Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Asignatura-Optativa-Apreciacion-Musical-ECA-3BGU.pdf

Ministerio de Educación de Ecuador. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Superior.* Ecuador: Ministerio de Educación.

Morales Rincón, C., & Rivera Almario, I. (2023). Propuesta de Acompañamiento en Educación Primaria y Secundaria desde las Áreas de Componente Movimiento y Corporalidad. *Revista Franz Tamayo, V*(12), 54-66. https://doi.org/https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i12.3

Muñoz, E., & Mejía, L. S. (2015). El arte en la Física: una opción creativa para la enseñanza. *Latin American Journal of Science Education*, 1-14. http://www.lajse.org/nov15/22050_Munoz_2015.pdf

Murillo Ligorred, V., Revilla Carrasco, A., & Caeiro Rodríguez, M. (2023). *Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes.* Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza Zaragoza. https://doi.org/https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.3

Perales Palacios, F. J., Carrillo Rosúa, J., García Yeguas, A., & Vázquez Vílchez, M. (2021). Los volcanes: algunas perspectivas para un conocimiento científico y didáctico. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, XVIII*(3), 1-23. https://doi.org/http://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i3.3105

Pontes Junior, J. A. (2014). Matriz de referencia para avaliação cognitiva na dimensão sociocultural da educação física escolar. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, I*(1), 191-200. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6918213&orden=0&info=link

Quezada Vera, C. Á. (2023). Arte urbano como dispositivo didáctico para el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de Educación General Básica Superior. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(13), 1-27. https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4464

Rodríguez-González, R. (2018). El proceso de formación humanista de los profesionales de Cultura Física. *Revista Educación, 42*(2), 1-11. https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.27920

Rodríguez-González, R. (2021a). Modelo de formación humanista-martiana para la Licenciatura en Cultura Física. En V. Iza Villacís (Ed.), *Sentido de la vida y la comunidad* (págs. 259-290). Quito, Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Yal. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21225/4/SENTIDO%20DE%20LA%20VIDA%20Y%20COMUNIDAD.pdf

Romero Naranjo, F. J., & Sayago Martinez, R. (2023). Pilot Study of the Assessment of Anxiety and Attention through Body Percussion and Neuromotricity in Secondary School Students in Physical Education, Music, and Visual Arts classes. *Retos*(47), 73-588. https://doi.org/https://doi.org/10.47197/retos.v47.95595

Rozengardt, R. (2005). Aprendizaje, juego y niño: un modo de entender la educación física. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte, XXVI*(3), 111-126. https://www.redalyc.org/pdf/4013/401338510008.pdf

Sánchez Araujo, L., Collado González, R., & Hernández Pérez, E. (2023). Posibilidad de inclusión de los niños en la educación musical. *Ciencia y Educación, IV*(4), 50-59. https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/201/352

Sánchez Guadix, M. Á. (2009). Es posible desarrollar la competencia artística y cultural desde la Química. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, VI*(3), 466-476. https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/3690/3280

Sánchez Méndez, M., Hernández Belver, M., & Acaso López-Bosch, M. (2003). Algunas reflexiones sobre la formación de profesores de educación artística en la educación secundaria. *Educación Artística revista de investigación*(1), 111-134. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4353159.pdf

Sánchez Ortega, P. (2013). La educación artística en Cuba; antecedentes y actualidad. *Atenas, II*(XXII), 1-51. https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048958001.pdf

Seguí Nebot, L. (2003). Calidad y sentido de la educación artística desde la óptica del bachillerato. *Educación Artística revista de investigación*(1), 1-9. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4353150.pdf

Soares Alves, F. (2016). Exercícios Qualitativos de Avaliação com Ritmo, Expressão Corporal e Dança na Formação em Educação Física. *Movimento, XXII*(1), 75-88. https://doi.org/https://doi.org/10.22456/1982-8918.56369

Soares, C. L., & Madureira, J. R. (2007). Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. *Movimento Revista de Escola de Educação Física da UFRGS, XI*(2), 75–88. https://doi.org/https://doi.org/10.22456/1982-8918.2869

Tonnetti, B., & Lentillon Kaestner, V. (2023). Interdisciplinarity in Physical Education: Effect on Students' Situational Interest. *Education Sciences, XIII*(373), 1-14. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci13040373

Touriñán López, J. M. (2016). Educación Artística: Sustantivamente "Educación" y Adjetivamente "Artística". *Educación XX1, XIX*(2), 45-76. https://doi.org/https://www.doi.org/10.5944/educXX1.14466

Valderrama Vega, E. (2018). Estado del Arte: análisis e interpretación de las conclusiones en estudios relacionados con educación física. *Zona Próxima, 28*, 29-41. https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.28.9484

Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, VII*(1), 9718-9728. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086

Viñes, N., Renati, M. C., Perazzo, S. L., & Inama, J. (2022). El sentido de las prácticas lúdicas en Educación Física. *Educación Física y Ciencia, XXIV*(4), 1-10. https://doi.org/https://doi.org/10.24215/23142561e240