



## El arte como medio pedagógico para fomentar la conciencia ambiental en la educación ecuatoriana

### Art as a pedagogical means to promote environmental awareness in Ecuadorian education

Rommel Villa-Tigre<sup>1</sup>

rommel.villa@uartes.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8331-6646>

Alex Estrada-

García<sup>2</sup>

alex.estrada@unae.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5278-8221>

*Recibido: 10/9/2024; Aceptado: 11/1/2025*

#### Resumen

La educación escolarizada ecuatoriana busca formar sociedades con valores y conciencia ambiental para enfrentar los problemas relacionados con el medio ambiente. El abordaje de estos problemas se realiza desde las diversas disciplinas que constituyen el currículo a través de proyectos inter y transdisciplinarios. En este escenario, la propuesta del arte como medio pedagógico plantea trabajar el arte visual con un enfoque ecológico, de esta manera, se fomenta la motivación y la creatividad de los estudiantes. El objetivo es analizar la función del arte visual como medio pedagógico en el proceso educativo para motivar el aprendizaje y estimular la creatividad, fomentando una conciencia ambiental en los estudiantes. Los resultados teorizan y argumentan técnicas artísticas visuales que pueden ser utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el propósito de fortalecer el vínculo entre los estudiantes y la naturaleza, construyendo así una educación que ofrezca respuestas a los desafíos contemporáneos a partir de la articulación de las diversas áreas del conocimiento.

**Palabras clave:** creatividad; educación ambiental; motivación; arte; educación.

#### Abstract

Ecuadorian education seeks to train societies with values and environmental awareness to confront problems related to the environment. These problems are addressed from the diverse disciplines that constitute the curriculum through inter and transdisciplinary projects. In this scenario, the proposal of art as a pedagogical medium proposes working with visual art with

<sup>1</sup> Estudiante, Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

<sup>2</sup> Doctor (PhD) en Educación, Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

an ecological approach; in this way, student motivation and creativity are fostered. The objective is to analyze the role of visual art as a pedagogical medium in the educational process to motivate learning and stimulate creativity, fostering environmental awareness in students. The results theorize and argue visual art techniques that can be used in the teaching and learning process to strengthen the link between students and nature, thus building an education that offers answers to contemporary challenges based on the articulation of the various areas of knowledge.

**Keywords:** creativity; environmental education; motivation; art; education.

---

## . Introducción

La naturaleza es un factor común para todos los seres vivos, tiene un gran nivel de atracción que cautiva especialmente a las personas. Interactuar en un entorno natural posibilita experimentar el desarrollo de una vida saludable, tanto a nivel físico como emocional. Por lo tanto, el proteger al medio ambiente es vital, de igual forma, es fundamental comprender el lugar de donde parte el ser humano y lo que es en su relación con otros seres vivientes, organismos que subsisten entre sí, logrando el desarrollo de un sistema vivo que, por un lado, si no se lo conserva puede llegar a tener consecuencias graves en la coexistencia de los seres vivos (Espejel y Flores, 2017).

Algunos problemas ambientales como el cambio climático, pérdida de biodiversidad, contaminación, deforestación y agotamiento de recursos naturales son abordados en diferentes contextos, el educativo no es ajeno al compromiso que muestra el ser humano para mitigar y emprender un proceso regenerativo de los sistemas vivos. En el contexto de la educación escolarizada, es fundamental despertar la motivación y creatividad de los estudiantes para comprometerse con los problemas mencionados, de esta forma, encaminarse en la realización de tareas relacionadas con la concientización del daño continuo que hace la actividad humana hacia el medio ambiente. Este desafío demanda explorar métodos pedagógicos innovadores que despierten el interés de los estudiantes por ser partícipes activos en la búsqueda continua de soluciones a los problemas que acucian al ser humano. Frente a lo expuesto, se propone considerar el proceso artístico y entender cómo este contribuye al desarrollo del aprendizaje de áreas transversales como la educación ambiental.

A partir de la concepción del arte como medio pedagógico se busca establecer una dialogicidad entre el ser humano y la naturaleza, con la finalidad de promover la

concientización sobre la recuperación y conservación del medio ambiente del cual somos parte (López et al., 2017). La relación del ser humano con la naturaleza, sobre todo en etapas de la niñez, se ha visto afectada por agentes como la tecnología. Evidentemente, el desarrollo tecnológico avanza a grandes escalas, esto originó una brecha entre el ser humano y la naturaleza que se está ampliando cada vez más (Quiñonero y González, 2023). Desde esta perspectiva, se busca que los estudiantes sean conscientes del entorno natural del que son parte, usando el arte como medio pedagógico para potenciar la creatividad y motivación estudiantil desde un enfoque ecológico.

Cuando el arte es incluido en el proceso educativo los estudiantes están ante la posibilidad de gozar del placer estético, respuesta del trabajo coordinado entre los procesos cognitivos y sistemas emocionales, debido a que, el arte se asocia con el funcionamiento de múltiples áreas cerebrales (Förster, 2016). El propósito de involucrar la experiencia artística en el desarrollo y transferencia de conocimientos no es únicamente obtener un producto artístico como resultado final, sino también, estimular el proceso interno que implica la mente y las emociones. Al respecto, Villar-Cavieres y Castro (2023) argumentan que el arte contribuye al proceso de comunicación neuronal que promueve el óptimo progreso del lóbulo frontal del cerebro encargado del razonamiento humano, todo este proceso queda reflejado en el estudiante, en su conciencia corporal, control emocional, desarrollo de la inteligencia sensomotriz y en sus relaciones sociales.

De acuerdo con lo expuesto, el objetivo del artículo es analizar la función del arte visual como medio pedagógico en el proceso educativo para motivar el aprendizaje y estimular la creatividad fomentando una conciencia ambiental en los estudiantes. Este trabajo es producto del proyecto de investigación "Filosofía transdisciplinar de la educación ambiental: fomentando la transferencia de conocimiento a través de la didáctica de las ciencias sociales y experimentales", que se encuentra financiado por la Universidad Nacional de Educación (UNAE), 2024. De igual forma, se da a conocer que, desde el posicionamiento del proyecto, se trabaja un enfoque inter y transdisciplinar encaminado a la comprensión de los desafíos presentes de la sociedad del siglo XXI.

En principio, se realiza un breve rodeo por la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, seguido, de caracteriza a la creatividad en el proceso educativo; posteriormente, se reflexiona al arte visual con un enfoque ecológico desde dos perspectivas y/o enfoques *Land Art* y *Junk Art*, puesto que son formas artísticas para la práctica de la educación ambiental encaminada a la concientización sobre la recuperación y conservación de los espacios naturales.

---

## **. Desarrollo**

### **La motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje**

La motivación del estudiante es un factor clave en todo proceso del aprendizaje. Herrera y Zamora (2014) explican que la motivación se define como el interés que tiene el estudiante por su aprendizaje o por las actividades que le permiten lograr este objetivo, es decir, cuando un estudiante está motivado, tiene disposición activa y positiva para aprender, lo que le permite implicarse de manera efectiva en el proceso educativo.

La falta de interés en realizar las actividades propuestas en el aula de clase o en otros ambientes de enseñanza podría causar un déficit en el logro de aprendizaje. De esta manera, cualquier explicación de la naturaleza humana que no tome en cuenta la motivación y la emoción carece de una utilidad para mejorar el aprendizaje y la pedagogía (Gardner, 2000). Por su parte, García (2012) enfatiza que los educadores deben considerar que el proceso educativo es una combinación entre la razón y la emoción, de tal manera que separar estos dos componentes del proceso educativo menoscabaría la esencia humana del individuo. Desde esta perspectiva, en el proceso de enseñanza es esencial abordar tanto los contenidos académicos como los factores motivacionales y emocionales.

Cuando los estudiantes no tienen un grado de motivación por la realización de determinadas actividades, el docente puede enfrentarse a arduos desafíos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. La falta de motivación puede llevar a una desconexión o abandono del proceso educativo. Marchesi (2014) argumenta que esto se debe a ciertas razones: para empezar, cuando un estudiante se siente inseguro sobre qué hacer y tiene dificultades para entender las explicaciones del docente, también la falta de interés, que se hace evidente cuando el estudiante no muestra satisfacción al abordar ciertos temas o al intentar resolver tareas específicas. Por último, la ausencia de autonomía, sumada a la falta de participación, por lo que, el sentimiento de incompetencia implica que el estudiante se evalúa a sí mismo como incapaz de superar las tareas asignadas.

En este contexto, Naranjo (2009) define dos tipos de motivación, por un lado, la motivación intrínseca que se fundamenta en factores internos como su autodeterminación, curiosidad y diligencia por realizar una actividad y que se ve potenciada por tres factores: en primer lugar, cuando tiene la oportunidad de optar por un ritmo de trabajo que se adecue más a él; en segundo lugar, cuando posee la alternativa de escoger los métodos o las herramientas para lograr su objetivo, por último, la posibilidad de seleccionar la técnica de evaluación que se adapte a su proceso de aprendizaje. Por otro lado, la motivación

extrínseca es el contraste de la motivación intrínseca, se ve potencializada por estímulos externos como premios o la evasión de represalias.

Se comprende que la motivación se compone de diversos factores internos, tales como necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas, los cuales actúan como un paso previo al aprendizaje y lo impulsan hacia adelante, buscando entender, descubrir, asimilar y aplicar nuevos conocimientos (Herrera y Zamora, 2014). A esto se lo identifica como la motivación intrínseca, tiene su origen internamente, es decir, cuando el aprendizaje es disfrutable o gratificante por sí mismo, sin depender de recompensas (Gardner, 2000). En este sentido, Aguilar et al. (2016) expone, para que una persona alcance un nivel elevado de motivación intrínseca, es fundamental que el estudiante satisfaga sus necesidades de competencia como las de autonomía.

En cuanto a la motivación extrínseca, desde la perspectiva de Muñoz-Tello y Dossman-Calderón (2024), los estudiantes se ven involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de mejorar su récord académico, evitar reprobar la asignatura, situación que se ve influenciada por la presión que ejerce el docente y el contexto familiar, rasgos que describen a la motivación extrínseca. Es de relevancia poner en manifiesto que no todos los estudiantes se motivan de la misma manera, por ello, para el abordaje de problemáticas ambientales se cree conveniente despertar la motivación a partir de prácticas artísticas.

### **Creatividad en el proceso educativo**

La creatividad es otro elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque brinda la oportunidad de aprender y crear nuevos conocimientos utilizando diferentes procesos cognitivos, lo que genera en el estudiante la capacidad de formular preguntas y resolver problemas, esto conlleva a la creación de conexiones con otros seres humanos (Elisondo, 2015). Así mismo Ochoa-Mendoza (2016) señala que al fomentar la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje se consigue que los estudiantes desarrollen el pensamiento innovador a través de una imaginación constructiva, generando múltiples ideas, soluciones o diferentes perspectivas de un tema en cuestión. La creatividad en la educación emerge como un factor dinamizante y enriquecedor del proceso de aprendizaje para contribuir en la formación sociocultural, reflexiva y crítica del estudiante otorgándole la sensación de sentirse parte de su entorno (Mejía y Massani, 2019).

Gribanova (2024) detalla que la creatividad se define como la habilidad de crear algo original, conectar ideas previas de una manera innovadora, o desviarse de patrones y comportamientos. Por su parte, Gardner (2000) resuelve que la creatividad, se origina, principalmente, a partir de la iniciativa individual y de la capacidad para abordar problemas de manera independiente. Así mismo, Goleman et al. (2018) indica que, el proceso creativo tiene inicio al establecer una conexión o afinidad con algo, es decir, una persona creativa tiene la capacidad de mirar las cosas de manera diferente y del mismo modo crear algo nuevo desde otra perspectiva en relación con lo previamente conocido.

Desde la concepción de ideas innovadoras hasta la creación de obras artísticas están presentes en el proceso creativo, siendo una expresión integral de la existencia humana, en otras palabras, rechazar esta capacidad equivaldría a desconocer la esencia misma de la mente humana y de todo el desarrollo cognitivo (Fuentes y Torbay, 2004).

Con relación a lo expresado, es recomendable considerar la posibilidad de trabajar en las capacidades cognitivas de los estudiantes dándoles la oportunidad de la experimentación y desarrollo autónomo para producir sus propias propuestas de solución a problemas ambientales. La creatividad se ve afectada por emociones, incluyendo aquellas que se encuentran en los límites de nuestra consciencia (Goleman et al., 2018). Desde este punto de vista, no existe la necesidad de regirse a una estructuración ni sistematización a la hora de trabajar en el aula de clase, lo cual fortalece el desarrollo del razonamiento y el pensamiento crítico, como también la identificación de áreas del conocimiento que sean del agrado individual de los estudiantes, con la finalidad de generar interés por aprender.

Por ejemplo, en el contexto artístico los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar e indagar a través de los diversos lenguajes, participando en actividades que fomenten el desarrollo de su creatividad, pues "La creatividad florece cuando las cosas se hacen por placer" (Goleman et al., 2018, p.85). La posibilidad de realizar diferentes productos artísticos y a su vez generar una cultura creativa permitirá al estudiante sentirse motivado por descubrir nuevas maneras de interacción con la sociedad y medio ambiente.

Rivera (2010) resalta que la creatividad se sustenta en la capacidad de transferir conocimientos, en la formación de hábitos de pensamiento y en la realización de ejercicios, por lo tanto, es una habilidad valiosa y esencial para la vida del estudiante en las distintas etapas de formación. También Boden (2004) señala que la creatividad se cimienta en habilidades habituales del ser

humano como la observación, la memoria, el reconocimiento, albergando un cierto grado de creatividad que se origina debido a dichas habilidades. Además, Esquivias (2004) respalda los argumentos de los dos autores citados, al afirmar que el proceso creativo está vinculado a las habilidades cognitivas que permiten la integración de procesos del conocimiento.

Considerar a la educación desde una perspectiva creativa implica que el docente no se limite solo a una estrategia pedagógica, por lo contrario, significa expandir sus horizontes con una mentalidad sin prejuicios que ofrezca una amplia gama de nuevas estrategias, técnicas, enfoques didácticos y contenidos pedagógicos. Sin embargo, para que estas innovaciones educativas puedan desarrollarse sin problemas, debe existir un compromiso mutuo entre todos los participantes del proceso formativo (Elisondo, 2015).

Con esta visión, Morales y Sánchez (2017) explica que para fortalecer la creatividad en el proceso educativo puede utilizarse espacios orientados en el arte, la literatura, la naturaleza. Por ejemplo, la literatura infantil se relaciona con una gran variedad de lenguajes y expresiones artísticas que permite al estudiante acercarse a la estructura y sonido de la lengua, por medio de canciones, al contar o escribir historias, así mismo, al graficar sus propias ideas después de una experimentación literaria. Para alcanzar lo mencionado, es recomendable que el docente innove recursos y herramientas que fomenten la creatividad, con el propósito de generar una cultura creativa en el proceso educativo que sea útil en la comprensión de problemas como los relacionados con el medio ambiente debido a la contaminación u otros factores antropocéntricos.

En este contexto, una de las metodologías que permite trabajar la inter y transdisciplinariedad en el proceso de enseñanza es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), esta metodología permite realizar investigaciones que comprende tanto el trabajo individual como el colaborativo, uno de los desafíos que conlleva el ABP es el realizar proyectos que involucren a la comunidad partiendo desde problemáticas reales que trasciende los límites de un recinto escolar, en estos proyectos se puede utilizar materiales de origen natural como reciclado, el docente debería considerar los siguientes elementos para facilitar el proceso evaluativo del ABP: inicialmente, revisar la situación del estudiante, su nivel conocimientos, experiencias, recursos y logros; seguido, conocer y guiar cómo el estudiante plantea y propone la propuesta de trabajo, durante este proceso se desarrollan las etapas de planificación y corrección, decisiones tomadas de forma grupal o individual; por último, el estudiante debería tener la capacidad de explicar,



defender y justificar los aprendizajes y experiencias que sucedieron durante la elaboración del proyecto (MinEduc, 2016; Corica, 2021).

### **El arte visual con un enfoque ecológico**

La combinación de la motivación y la creatividad a través de procesos artísticos constituye un eje fundamental para la formación de las nuevas generaciones. La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad se establecen como metodologías que posibilitan pensar más allá de los límites disciplinares y crear diálogos de saberes (Tubay-Zambrano y Estrada-García, 2024). De esta manera, el currículo educativo se concibe como un espacio de generación de propuestas encaminadas a resolver problemas de la vida real de las sociedades.

En este escenario, al establecer una conexión con el entorno natural, el arte permite una transformación en la conciencia del ser humano, se puede expandir la capacidad de percepción y modificar actitudes, satisfaciendo la necesidad de búsqueda de significado, permitiendo ver al mundo con detenimiento, otorgando conciencia plena del entorno (Eisner, 2002). El arte constituye uno de los caminos para direccionar a la sociedad hacia una nueva visión del mundo, formando lazos con la ciencia y de ahí que emerja diversas estrategias para promover el respeto y la conservación del medio natural mediante diversas formas de expresión artística como esculturas o instalaciones diseñadas para un entorno en específico, obras creadas con materiales naturales. Por ejemplo, el proyecto *Cosmologies* (<https://n9.cl/k3j3c>) que se caracteriza por la creación de figuras circulares con material natural muerto, comúnmente, este material se puede encontrar en el patio de la escuela, que por lo general pasa desapercibido, estas circunferencias se ordenarán de forma que tome aspecto de una constelación, y se podrá exhibir en los pasillos de la unidad educativa (Quiñonero y González, 2023).



Figura 1. "Proyecto *Cosmologies*" (Orión), autores Quiñonero y González (2023).

De acuerdo con lo expuesto, las artes plásticas se han convertido en un vehículo para que los estudiantes expresen y den a conocer sus ideas, esta técnica tiene como objetivo enseñar sobre el arte sostenible y la reutilización de materiales, de la misma manera, busca fomentar un cambio en la forma de interactuar del ser humano con los recursos naturales (Gil, 2018).

La intención de vincular las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje es para promover un aprendizaje que no se enfoque únicamente en cómo manejar los materiales, sino también conocimientos y experiencias que brinda una cultura o comunidad que lo rodea. La conciencia en el proceso artístico juega un papel importante, ya que la idea debe ser transmitida y transformada en un producto que sea significativo para la sociedad, en ese sentido, la obra comunicará lo que el artista, en este caso el estudiante, trataba de dar a entender y, a su vez la obra tiene un efecto influyente sobre el artista (Eisner, 2002).

Los plásticos no biodegradables necesitan muchos años para descomponerse, por lo que, se ha trabajado con estrategias como el reciclaje que ayudan a reducir la contaminación a través de la reutilización de materiales con componentes plásticos (Agudelo et al, 2022). El plástico tiene un impacto nocivo y contribuye exponencialmente a la contaminación del medio ambiente. Monroy (2022) afirma que existe cinco grandes concentraciones de plástico en los océanos, dos en el Pacífico y una en el Índico, en el Pacífico Norte están dos islas de plástico, una de ellas supera el tamaño de Francia. Este fenómeno motiva a los artistas a trabajar con materiales desechados con el propósito de mostrar al mundo la situación crítica en la que se encuentra, consecuentemente, se propone el término *Junk Art* para el desarrollo de piezas artísticas con chatarra y basura.

El término *Junk Art* o arte de reciclar es usado para nombrar al proceso de utilización de cualquier objeto reciclado encaminado a crear arte contemporáneo, aprovechando los tamaños, formas y colores originales de los materiales, de esa manera, botones, monedas, juguetes, llaves y clips entre otros, son los elementos principales en dichas obras. Existen destacados artistas como Jane Perkins, Tony Cragg y Elisa Insua que han trabajado sus productos bajo este enfoque (Gil, 2018).

El *Land Art* es un movimiento artístico donde el producto se integra y transforma el entorno natural, lo importante no es la acción como objeto artístico, por lo contrario, es la relación que se establece entre la obra y el espectador, en los niños proporcionaría una nueva perspectiva permitiendo el aprendizaje desde la experimentación, manipulando los materiales según el uso que deseen darle (Sabirón, 2022).

Por ejemplo, "Del árbol al cuadro" es un proyecto interdisciplinar que integra las disciplinas

de ciencias naturales y la educación artística, cada área de conocimiento aporta desde un bloque curricular que se adapta al tema central para lograr los objetivos de aprendizaje que se declaren. El proyecto consta de cuatro etapas, la primera presenta una contextualización a los estudiantes del proceso de elaboración de las hojas de papel, así mismo, se expone a los estudiantes los elementos de la naturaleza que son necesarios para dicho proceso; en la segunda etapa, se procede con la recolección y cocción de hojas caídas de los árboles, el tercer paso implica triturar las hojas cocidas y tamizarlas, para finalmente continuar con el secado y prensado del papel, una vez finalizado con todas las etapas, el estudiante decidirá qué técnica artística empleará para su obra final (Villalba Y Robles, 2021).



Figura 2. Tamizado del papel, autores Villalba y Robles (2021).



Figura 3. Obra artística con el papel elaborado, autores Villalba y Robles (2021).

El *Land Art* y *Junk Art* son formas artísticas para la educación ambiental, fomentan la recuperación y conservación de los espacios naturales, resaltando la importancia de la sostenibilidad y el reciclaje, generando conciencia de que el ser humano forma parte del ecosistema y que debe cuidarlo (López et al, 2017). A través de estas técnicas

artísticas, los estudiantes, independientemente del nivel de escolaridad, pueden producir obras desde su imaginario que les resulte emotivo y con alto nivel significativo de su entorno (Quiñonero y Gonzáles, 2023). Es trascendente resaltar que, las experiencias personales, cuando un niño expone sus obras artísticas, tienen un impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto se debe a que el conocimiento se enriquece a través del significado que el estudiante extrae de esa experiencia (Eisner, 2002).

---

## **. Conclusiones**

La relación interdisciplinar y transdisciplinar del arte con disciplinas científicas en el contexto del currículo del sistema educativo ecuatoriano posibilita abordar cuestiones relacionadas con problemas que acucian al ser humano en el siglo XXI. En este contexto se encuentran los problemas relacionados con el medio ambiente, los más comunes y que son tratados en la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2018) son: la pérdida de biodiversidad, deforestación, contaminación del aire y del agua, el cambio climático. A partir de la concepción del arte como medio pedagógico se pretende diseñar diversas estrategias metodológicas con la utilización de los lenguajes artísticos e implementar en las aulas escolares. La finalidad de esta propuesta es fomentar la conciencia ambiental en todos los niveles de escolaridad de la educación ecuatoriana desde técnicas como el *Junk Art* y *Land Art*.

Se resalta que la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental para que los estudiantes despierten y sostengan el deseo por adquirir nuevos conocimientos, de esta manera, se logra que el proceso de enseñanza sea efectivo puesto que los estudiantes se ven interesados y no abandonan las actividades planificadas, para lograr este cometido, es pertinente que las actividades propuestas, en el contexto de promover una educación ambiental, estén enfocadas tanto en la razón como a las emociones. En este sentido, se busca potenciar una motivación intrínseca, movida internamente por el estudiante en conocer, aprender por placer, generar nuevos aprendizajes, eligiendo las metodologías o herramientas que se adapten a sus necesidades, por consiguiente, no se dependerá únicamente de un estímulo externo como pueden ser las calificaciones.

El saber formular preguntas y resolver problemas se debe a la capacidad creativa que ofrece oportunidades de generar nuevos conocimientos, estimulando la imaginación constructiva con diversas perspectivas de algo novedoso a partir de lo ya existente, favoreciendo el desarrollo autónomo, el razonamiento y desarrollo crítico. Una cultura

creativa surge cuando los estudiantes desarrollan sus habilidades personales, para lo cual, el docente debe innovar métodos pedagógicos que cumplan con estos fines, proponiendo el uso de las disciplinas artísticas y la educación ambiental con un enfoque inter y transdisciplinar.

El disfrute del arte y la cultura son fundamentales para garantizar una educación de calidad encaminada a cumplir las expectativas de los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por esa razón, se sugiere trabajar con la metodología del ABP, específicamente, con proyectos interdisciplinarios. Es decir, proyectos donde se integran distintas áreas/disciplinas del conocimiento, donde cada una contribuye desde su especialidad para abordar un problema.

Por último, el accionar hacia el cuidado del medio ambiente a través del arte visual busca fomentar el respeto, conservación del medio ambiente mediante diferentes expresiones artísticas visuales, promoviendo el reciclaje, el uso de chatarra, desechos y elementos naturales, impulsando un arte visual sostenible con la reutilización de materiales, estableciendo un vínculo entre el artista y su obra, generando conciencia sobre la presencia del ser humano en el ecosistema y la responsabilidad que esta conlleva.

---

### **. Referencias bibliográficas**

- Aguilar, J., González, D. y Aguilar, A. (2016). Un modelo estructural de motivación intrínseca. *Acta de investigación psicológica*, 6(3), 2552-2557.  
<https://doi.org/10.1016/j.aiprr.2016.11.007>
- Agudelo, M., Camargo, J., Orozco, S., y Veloza, A. (2022). Del basurero al museo: arte con reciclaje. *Revista Agunkuyâa*, 12(1), 33-51.  
<https://doi.org/10.33132/27114260.2163>
- Boden, M. (2004). *The Creative Mind: Myths and Mechanisms*. Routledge.
- Corica, A. (2021). Aprendizaje Basado en Proyectos en la escuela secundaria argentina: un estudio exploratorio sobre la experiencia de profesoras y profesores en servicio. *Revista Educación*, 45(1), 1-15.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43084>
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente* (G. Sánchez, Trad.). Paidós Educación.

- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>
- Espejel, A., y Flores, A. (2017). Experiencias exitosas de educación ambiental en los jóvenes del bachillerato de Tlaxcala, México. *Revista Luna Azul*, (44), 294-315. <https://doi.org/10.17151/luaz.2017.44.18>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17.
- Förster, J. (2016). Arte y cerebro. *Revista chilena de psiquiatría y neurología de la infancia y adolescencia*, 27(3), 69-75.
- Fuentes, C., y Torbay, A. (2004). Desarrollo de la creatividad desde los contextos educativos: Un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal. *REICE*, 2(1), 1-15. <https://doi.org/10.15366/reice2004.2.1.010>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 1-24.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Paidós.
- Gil, A. (2018). La educación visual y plástica en la educación infantil como herramienta en la concienciación sobre la reutilización de materiales. (Tesis de Grado, Universidad de Zaragoza).
- Goleman, D., Kaufman, P., y Ray, M. (2018). *El espíritu creativo*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Gribanova, S. (2024). What motivates the creativity of Generation Z employees? The influence of extrinsic and intrinsic motivating factors on the example of IT specialists from EU countries. *Proceedings of the International Scientific and Practical Conference*, 2, 380-386.  
<https://doi.org/10.17770/etr2024vol2.8071>
- Herrera, J. y Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente qué es la motivación? *Correo Científico Médico*, 18(1), 126-128.
- López, M., Vega, M., y Loren, L. (2017). *El arte como herramienta para la*

- educación ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental.
- Marchesi, Á. (2014). Los alumnos con escasa motivación para aprender. En Á. Marchesi, C. Coll y J. Palacios. (Eds.). *Desarrollo psicológico y educación. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales* (pp. 183-208). Alianza Editorial.
- Mejía, M., y Massani, J. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la Educación Básica Primaria. Un desafío para la educación en Colombia. *Revista Conrado*, 15(68), 69-76.
- MINEDUC. (2016). *Educación cultural y artística*. MINEDUC.
- Monroy, E. (2022). El dispositivo de la basura como fenómeno global. Un enfoque desde el arte contemporáneo. *Revista de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales*, (15), 14-31.
- Morales, M., y Sánchez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.  
<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Muñoz-Tello, A., y Dossman-Calderón, D. (2024). Motivación intrínseca y su relación con el aprendizaje del factor común. *Praxis*, 20(1), <https://doi.org/10.21676/23897856.5465>
- Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153-170. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i2.510>
- Ochoa-Mendoza, D., Barros-Morales, R., y Prieto-López, Y. (2016). El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Luz*, 15(2), 72-84.
- Quiñonero, S. y González, J. (2023). Arte ambiental en la escuela: empatía y concienciación a través de la educación visual y plástica. *Revista de investigación (EARI)*, (14), 121-137. <https://doi.org/10.7203/eari.14.25919>
- Rivera, O. (2010). *Exploraciones educativas y comentarios*. Sur Editores.
- Sabirón, A. (2022). Propuesta didáctica para fomentar los principios de la Pedagogía Verde a través del Land Art en un aula de educación infantil

(Tesis de grado, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir).

- Tubay-Zambrano, F. M., y Estrada-García, A. (2024). Procesos de aprendizaje y repercusiones desde el artesanado para la educación social y popular. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (37), 311-333. <https://doi.org/10.17163/soph.n37.2024.10>
- Villalba, J., y Robles, F. (2021). «Del árbol al cuadro»: Un proyecto didáctico STEAM para Educación Primaria. *Educación*, 30(59), 275-293. <https://doi.org/10.18800/educacion.202102.014>
- Villar-Cavieres, N., y Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1) 9718-9728. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5086](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086)