

APRECIACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA DISMINUIR ÍNDICES DE AGRESIVIDAD EN ADOLESCENTES

AUTORA

DRA. MARTHA RIZZO GONZÁLEZ
UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO
GUAYAQUIL- ECUADOR
mfrizzo@uees.edu.ec

RESUMEN: Este artículo es parte de una investigación que tuvo por finalidad implementar la apreciación artística como estrategia educativa para disminuir índices de conductas agresivas de adolescentes en colegios. Se buscó una transformación a partir de un cambio cualitativamente progresivo durante un año, por lo que se estableció un vínculo y conexión con las diferentes manifestaciones del arte escénico, fundamentándose en la teoría del constructivismo social-cultural. Se utilizaron técnicas muy simples, una vez obtenidos los consentimientos firmados, Se inició con auto-diagnóstico de conductas en adolescentes a través de encuestas y diálogos permanentes antes y después de la presentación de la obra escénica. Esto permitió no sólo determinar los niveles de ansiedad y expectativas de adolescentes en la etapa inicial, sino también los cursos de acción a seguir con posterioridad al diagnóstico. Así también se realizaron encuestas a 112 docentes de los colegios que colaboraron en la investigación, al finalizar el año. Se empleó la metodología investigación acción y entre las herramientas empleadas se utilizó la teatralización de situaciones problemáticas; la libre discusión, el debate lo que permitió el desarrollo de creatividad para el desarrollo de inteligencias múltiples, desarrollo artístico, sensibilización y educación en arte.

PALABRAS CLAVES: *Apreciación artística. Jóvenes. Educación en arte. Conductas agresivas.*

Abstract:

This article is part of an investigation that was intended to implement art appreciation as an educational strategy to reduce rates of aggressive behavior of teenagers in schools. A transformation is sought from a qualitatively progressive change for a year, so a bond and connection with the different manifestations of the performing arts, building on the theory of social and cultural constructivism was established. Very simple techniques were used, once they obtained the signed consent, began with self-diagnosis of adolescent behavior through surveys and permanent dialogue before and after the presentation of the stage work. This allowed not only to determine the levels of anxiety and expectations of teenagers in the initial stage, but also the courses of action to follow after the diagnosis. So surveys were also conducted to 112 teachers from schools that were operated at the end of the year. Action research methodology was used between tools used and the dramatization of problematic situations was used; free discussion, debate which allowed the development of creativity for the development of multiple intelligences, artistic development, awareness and education in art.

KEYWORDS: *Art appreciation. Young people. Arts education. Aggressive behavior.*

1. INTRODUCCIÓN

El Arte como ciencia maneja un idioma universal que comunica y transmite experiencias que posibilita relaciones equitativas logrando verdaderos cambios. Lo que conlleva a que sea considerado como una potente herramienta de transmisión de valores que permite redescubrirnos y enriquecernos a nivel personal y social.

Por lo que resulta importante considerar y diferenciar tres campos en arte dentro de la sociedad, como son: el campo en educación estética, el campo en educación artística y el campo en formación artística.

El campo en educación estética es un macro campo que nos lleva a amar, cuidar, respetar la naturaleza y el arte. El campo de educación artística nos conduce a la apreciación y valoración de toda actividad artística. Y el campo de formación artística constituye todos los procesos de enseñanza aprendizaje en arte.

Distinguirlos ayuda a potencializar el arte como herramienta de transmisión de valores y de educación en arte, coadyuvando a desarrollar el proceso creativo. Proceso complejo que posee una orientación con la capacidad de construir un conocimiento que se transforma permanentemente, que es individual, pero que a la vez requiere de disciplinas integradoras que constituyen nodos de interacción y articulación, que despliegan la experiencia del sujeto que aprende, su identidad, los proyectos de vida, el deseo de aprender en otros aspectos. Sentó las bases para emprender un estudio en educación artística.

Bajo la premisa que los medios artísticos permiten la comunicación, la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos. Y que la sociedad se construye día a día a través de muchas interrelaciones de varios tipos, es lo que ha conducido a cambios profundos en el arte. Los modelos mentales se han transformado en nuevos paradigmas de pensamiento.

Y que incentivó realizar esta investigación utilizando la apreciación artística como herramienta educativa para disminuir índices de agresividad en adolescentes.

Generalmente la apreciación artística dentro de sus múltiples interpretaciones es a veces sólo tomada en cuenta como un factor de entretenimiento, en otras ocasiones forma parte de campos estéticos dentro de la educación artística. En esta investigación pasó a convertirse en una estrategia educativa en arte, para disminuir índices de agresividad y ansiedad en jóvenes de colegios de Guayaquil, proceso que se realizó durante un año.

En la etapa inicial de la investigación, y una vez conseguidos los consentimientos firmados de

adolescentes. Se realizaron encuestas y se entablaron diálogos con adolescentes, para obtener un diagnóstico inicial de sus emociones. En esta primera etapa del estudio se pudo constatar el poco acceso a bienes de consumo cultural artístico de calidad que tienen a disposición los jóvenes en nuestra ciudad.

Una gran cantidad de jóvenes obtienen información cultural a través de los medios televisivos e internet, señalando a los realities sus programas favoritos por las controversias que se generan en los mismos.

Los medios de comunicación de masas juegan un rol decisivo e importante en la construcción de identidades juveniles. En la adolescencia, se experimentan grandes cambios en la personalidad, inestabilidad emocional en la conducta que forma parte del crecimiento y busca permanente de identidad.

Es importante considerar que el índice de agresividad juvenil en los hombres es mucho mayor que el de las mujeres de acuerdo a los resultados obtenidos. Los factores de riesgo que enfrentan son múltiples. Si no emplean su tiempo libre en actividades que aporten a su desarrollo físico, emocional y psicológico, pueden entrar fácilmente a redes delincuenciales.

Si bien es cierto en la ciudad de Guayaquil existen proyectos que emplean la formación artística para brindar oportunidades a jóvenes en alto riesgo y ocupar su tiempo libre en crecimiento personal con la finalidad de mejorar su calidad de vida. Resultan insuficientes para toda la población.

De ahí surgió la idea de ejecutar este proyecto de investigación, el cual combinó un proceso de masificación de la cultura con la apreciación artística, implementando un punto de vista comunicativo y educativo para desarrollar en nuestros jóvenes hábitos saludables de comportamiento y de no violencia.

Generó inquietudes durante el proceso, por lo que para el estudio se plantearon preguntas, con la finalidad de diagnosticar a través de la información recopilada, la situación real, encontrar sus falencias y analizar la posibilidad de implementar proyectos de apreciación artística orientada a los jóvenes. Sobre todo, se escogieron obras de gran contenido social y se utilizó las artes escénicas como una estrategia para ayudar a los jóvenes a desarrollar su capacidad crítica, con la finalidad de discernir lo bueno de lo malo, reconocer valores y ganar autoestima.

Se elaboraron guías de acompañamiento textuales y se conformaron equipos de jóvenes artistas para la ejecución del proyecto. Las guías de trabajo constituyeron la planificación de los talleres a realizarse con los estudiantes, por lo cual se requirió que estuvieran perfectamente estructuradas y que explotaran el tema

a tratar a cabalidad, tomando en cuenta todas sus dimensiones.

Estas guías debieron abordar aspectos conceptuales y conductuales y estar elaboradas acorde al público al cual se dirigieron. Para ello, se recomendó fuertemente que se conformaran grupos de trabajo multidisciplinarios en Artes (danza, actuación, sonido, artes plásticas y música) con el fin de que éstos elaboren un boceto de guía pedagógica que posteriormente fuera discutida para la elaboración de la guía final.

Se utilizó la investigación acción participativa, como método de investigación. Las encuestas y diálogos con jóvenes se mantuvieron presentes en la mitad y al finalizar el año, proceso que duró el trabajo investigativo. Se realizaron encuestas a los educadores de los diez colegios que participaron durante el proceso investigativo. Y por petición expresa de los establecimientos educativos no se mencionan sus nombres en este artículo.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

Se fundamentó en la práctica del constructivismo socio-cultural. Desde el punto de vista epistemológico el constructivismo ha sido considerado como un movimiento intelectual en relación al conocimiento.

Reafirma su existencia a través del ser humano quien es que decide que quiere conocer y puede conocer, como un ser eminentemente cultural.

En este aspecto, es oportuno mencionar que Vygotsky hizo grandes esfuerzos en sus trabajos de investigación sobre el aprendizaje y el conocimiento, por lo que se lo considera el padre del constructivismo. No obstante, su epistemología constructivista resultó altamente democrática, y contraria al totalitarismo imperante en la Unión Soviética de aquella época, pues, le asignaba una importancia crucial al entorno de cada persona, para construir su propia realidad y conocimiento.

Esta posición del autor, resultó contraria a los postulados soviéticos en materia educativa, cuestión que explica las limitaciones existentes en cuanto a la difusión de sus investigaciones; su epistemología fue confinada a las sombras de la oscuridad intelectual durante varios años.

En este caso se puso en funcionamiento por parte del Estado soviético, lo que Foucault llamó acertadamente los "operadores de dominación" de las relaciones de poder. A partir de 1960, se comenzó a producir en la Unión Soviética, la insurrección de los saberes sometidos, los cuales hicieron eclosión posteriormente al evocar igualmente el pensamiento de Michel Foucault. Dicha insurrección permitió que los contenidos educativos y epistemológicos creados por Vygotsky que fueron engavetados, sepultados o enmascarados en los

discursos educativos del régimen soviético, se rebelaran contra la dictadura imperante.

No obstante, es necesario insistir en que el constructivismo ha sido un movimiento intelectual que ha girado alrededor de la discusión que se ha suscitado desde hace siglos, sobre cómo el ser humano aprende el conocimiento. Pero además, la Epistemología Constructivista postula también, que el ser humano está en capacidad de conocer lo que es metodológicamente factible dentro de una tradición cultural, al tener en cuenta la realidad en la que actúa, pues, en ésta inciden factores sociales, políticos y económicos que la determinan. Todo parte del supuesto de que el sujeto aprende mediante un proceso de construcción del conocimiento, tal como lo concibe Vygotsky y no sobre la creencia del descubrimiento del conocimiento.

Ernest, P (1998) resume los principios del constructivismo social exponiendo "El conocimiento no se recibe pasivamente, sino que es construido activamente por el sujeto cognitivo" (pag.42).

El constructivismo social-cultural expone que el ambiente de aprendizaje óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los estudiantes y las actividades que proveen oportunidades para los mismos, de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros.

Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que sucede en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento, quiere decir, que vale la pena entablar una comunicación fluida en el entorno social para que construya el aprendizaje entre todos los participantes del mismo.

En concordancia con la teoría el campo de la educación en Arte es fundamental para el desarrollo de las potencialidades del ser humano a nivel cultural.

Uno de los aportes de Vygotsky a la educación es la visión holística e integral del ser humano, pues ofrece una referencia teórica en la que está inmersa la concepción de aquél como un ente bio-psico-social y cultural.

Se desea explicar que, el saber abierto nace de una actitud racional y crítica frente al mundo, que descansa en la libertad de pensamiento para que el estudiante pueda construir sus propios conocimientos en todos los procesos artísticos culturales. (Fernández J.: 2007:47).

La educación en Arte requiere de un proceso en constante construcción por parte del individuo. Y es ahí donde la apreciación artística se constituye en estrategia educativa que puede implementarse con un carácter funcional en varias actividades para mejoras en la calidad de vida de las personas.

Conductas agresivas en adolescentes

Algunos estudios demuestran que las conductas agresivas en adolescentes son el reflejo de la falta de control de su inteligencia emocional y la influencia del grupo en entornos culturales.

Magallon (2011) expone la conclusión del trabajo realizado por Extremera y Fernández (2002) en el que se concluía que los adolescentes con mejor manejo de sus emociones mostraban mejor salud mental y reducción de ansiedad, por lo que sus niveles de agresividad eran nulos.

Otros autores y sociólogos exponen que el grupo como el contexto cultural influye determinadamente en la construcción de identidades juveniles. Como expone Merton (1968) los grupos de referencia "se enfocan sobre el proceso mediante el cual los individuos se relacionan con el grupo y refieren su conducta a los valores del grupo". (pág.391).

El grupo es vital para determinar el comportamiento, marcar pautas culturales, desarrollar hábitos, construir valores y entornos sociales.

Por valores del grupo se entienden criterios como: "normas, cánones, patrones, hábitos, prácticas, rutinas, usos, modas, costumbres, tradiciones, etiquetas, protocolos, ritos, procedimientos, reglas". (Merton: 1968:339).

Su referencia puede ser positiva o negativa. Es positiva cuando está acorde con el grupo y negativa cuando no lo está. Bajo esta perspectiva los grupos de referencia e individuos que los integran interactúan en un mundo social diverso, el que perciben y experimentan de acuerdo a su subjetividad, y que les permite construir acciones sociales significativas.

En un entorno cultural cargado de violencia, de crisis de valores, con la presión de los falsos amigos y compañeros por ser diferentes y populares, se convierten en grupos de referencia negativa.

Los varones por tratar de mostrar su masculinidad tratando de ser el más resistente, el más agresivo y más competitivo, se convierten en la mayoría de situaciones en presas fáciles de la violencia que puede conducirlos a la delincuencia. Esto puede elevar el fracaso social, traducido a frustraciones personales, dando como resultado una serie de decisiones erróneas. En la adolescencia, se experimentan grandes cambios en la personalidad, en la conducta, debido a que se está formando la personalidad y sobre todo, se visualiza gran inestabilidad emocional.

Es en la adolescencia donde se presentan muchos factores de riesgo, que pueden inducir también a la agresividad como:

Cuadro No. 1 Factores de riesgo individuales y personales para los jóvenes.

Factores individuales	-Nivel de violencia hacia sí mismo o hacia los demás
Factores personales	-Problemas de comportamiento violento, abusivo, cruel -Desestabilidad emocional -Utilización de lenguaje ofensivo -Haber sido víctima de abusadores - Uso o abuso de drogas y alcohol -Falta de relaciones sociales - Mal uso del tiempo libre - Factores familiares como: <ul style="list-style-type: none">• Carencia de supervisión parental.• La manera de disciplinar a los hijos por parte de los padres.• Un conflicto o una separación parental.• Padres o hermanos criminales.• Un abuso o una negligencia parental.• La calidad de la relación padre-hijo• Pérdida de un familiar

Fuente: Diagnóstico inicial realizado en la investigación

Elaborado: Rizzo González Martha

Para ocupar el tiempo libre y evitar factores de riesgo se recomienda que los adolescentes practiquen actividades artísticas y culturales como lo afirma Soto Villaseñor Gabriela (2002) quien resume los beneficios que reciben jóvenes educados en Arte musical:

Sabrán elegir la música que verdaderamente les guste, independientemente de lo que la publicidad y los medios de comunicación les dicen/ No se convertirán en víctimas de intereses comerciales, adquiriendo lo que otros los induzcan a comprar, y escucharán sólo aquello que responda a sus propios gustos, preferencias personales y necesidades emotivas./La música podrá convertirse en su afición./Podrá ser un soporte emocional frente a las vicisitudes de su vida./Les ayudará a mitigar la soledad o la incomprensión./Enriquecerá su vida emocional ayudándoles a profundizar en su sensibilidad y en la de los demás./Podrán utilizarla como un sano instrumento de placer y catarsis./Podrán encontrar en ella un medio de espiritualidad./Les brindará una sana opción entre otras de orden social que menoscaban su integridad (drogas, violencia, pandillerismo). (Pág.14)

Si bien es cierto en la ciudad de Guayaquil existen proyectos que emplean la formación artística para brindar oportunidades a jóvenes en alto riesgo y ocupar su tiempo libre en crecimiento personal con la finalidad de mejorar su calidad de vida. Son insuficientes y sólo se dan en sectores de bajos ingresos y alto riesgo de delincuencia.

Por lo que surgió la idea de ejecutar este proyecto de investigación, el cual combinó un proceso de masificación de la cultura con la apreciación artística, implementando un punto de vista comunicativo y educativo para desarrollar en nuestros jóvenes hábitos saludables de comportamiento y de no violencia, generó inquietudes en un inicio, se plantearon preguntas, con la finalidad de diagnosticar a través de la información recopilada, la situación real, encontrar sus falencias y analizar la posibilidad de implementar proyectos de vinculación con la sociedad de apreciación artística orientada a los jóvenes. Sobre todo se escogieron obras de gran contenido social y se utilizó las artes escénicas como una estrategia para ayudar a los jóvenes a desarrollar capacidad crítica, con la finalidad de discernir lo bueno de lo malo, reconocer valores y ganar autoestima personal.

3. METODOLOGÍA

Se ejecutó un trabajo de investigación de tipo documental-bibliográfico y de campo que se realizó mediante un diagnóstico inicial, a estudiantes adolescentes de diez colegios de la ciudad de Guayaquil, cuyas edades estaban comprendidas entre los 12 a 18 años. Se empleó una metodología de acción investigación, en la que se diseñaron guías de acompañamiento, para realizar foros y de esta manera mantener un diálogo permanente con estos jóvenes e implementar una educación en arte. Así también se realizaron encuestas a 112 docentes que se involucraron en el proceso de apreciación artística. El muestreo fue no probabilístico

Modelo de trabajo

A continuación, se detalla el modelo de trabajo en base al cual se creó la guía de procedimientos. Éste estuvo constituido por tres etapas que se implementaron a cabalidad

- Coordinación y planificación previa
- Elaboración de guías de trabajo didáctico. Las guías de trabajo constituyeron un eje principal para la planificación de los talleres a realizarse con los estudiantes, por lo cual se requirió que se encontraran perfectamente estructuradas y que explotaran el tema a tratar a cabalidad, tomando en cuenta todas sus dimensiones. Estas guías abordaron aspectos conceptuales y conductuales e
- Implementación y ejecución.

Al formular la guía, se aseguró que cada sección contara con sugerencias y preguntas que podrían realizarse para introducir cada tópico, acompañado de una lista detallada de los contenidos que se buscaba reforzar en cada caso. Asimismo, se delimitó cada sección con una sugerencia del tiempo que se empleó en su recorrido para asegurar que se trataran los tópicos en su totalidad.

Obras seleccionadas

Las obras seleccionadas giraron en torno a fuertes contenidos sociales, filosóficos, de representación simbólica y experienciales. Algunas obras escénicas y musicales fueron de carácter nacional y otras de carácter internacional. A continuación, se desglosa la información de la investigación de campo realizada correlacionadas con las preguntas de investigación.

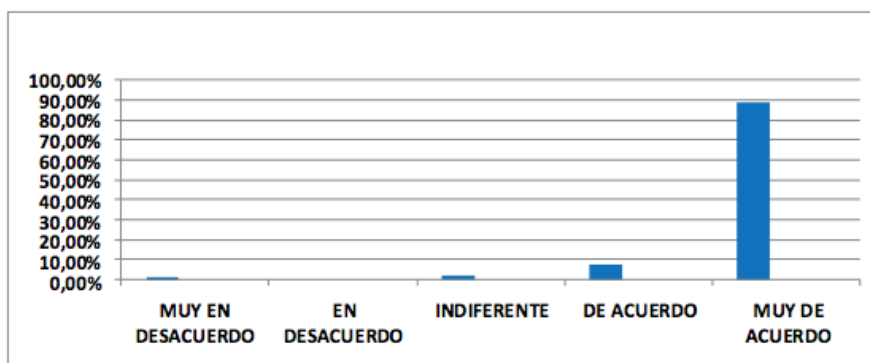
Cuadro No. 2. Criterios sobre la importancia de la apreciación artística como estrategia educativa para disminuir índices de agresividad física y verbal en adolescentes

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	1	1,2%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	2	1,8%
4	De acuerdo	9	8%
5	Muy de acuerdo	100	89%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

Gráfico No. 1 Criterios sobre la importancia de la apreciación artística como estrategia educativa para disminuir índices de agresividad física y verbal en adolescentes



Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

Se observa tanto en el cuadro como en el gráfico que, del total de los encuestados, el 89% se encuentra muy de acuerdo que la apreciación artística puede implementarse como estrategia educativa para ayudar a adolescentes a controlar niveles de agresividad física y verbal, como mejorar sus niveles de ansiedad. El 8% de acuerdo, el 1,8% se muestra indiferente, y el 1,2% muy en desacuerdo. Por lo tanto, el porcentaje es bastante alto de los que se encuentra muy de acuerdo, para implementarse a futuro como un proyecto de vinculación con la sociedad con variedad de actividades de difusión cultural artística.

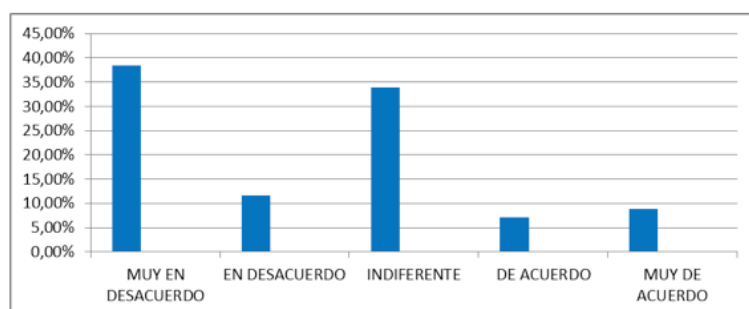
Cuadro No. 3. Criterios de los encuestados sobre la calidad de programas artísticos televisivos para jóvenes en la ciudad de Guayaquil

N°	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	43	38,44%
2	En desacuerdo	13	11,60%
3	Indiferente	38	33,92%
4	De acuerdo	8	7,14%
5	Muy de acuerdo	10	8,9%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

Gráfico No. 2. Criterios de los encuestados sobre la calidad de programas artísticos televisivos para jóvenes en la ciudad de Guayaquil



Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

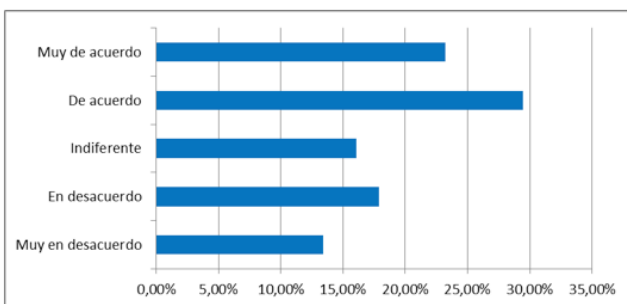
Se observa en el cuadro y el gráfico, la mayor parte de los encuestados exactamente el 38,44% coinciden que existe una carencia de programas artísticos televisivos de calidad. Aunque se observa un porcentaje elevado que se muestra indiferente y prefirió no opinar porque no ven televisión nacional.

Cuadro No. 4. Valoración de los encuestados sobre la importancia de programas artísticos educativos en vivo

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	15	13,39%
2	En desacuerdo	20	17,86%
3	Indiferente	18	16,07%
4	De acuerdo	33	29,46%
5	Muy de acuerdo	26	23,22%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Gráfico No. 3. Valoración de los encuestados sobre la importancia de programas artísticos educativos en vivo



Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

De acuerdo a las encuestas realizadas se observa que la gran mayoría coincide que deben existir más programas artísticos culturales en teatros o al aire libre al que puedan acceder todos los ciudadanos.

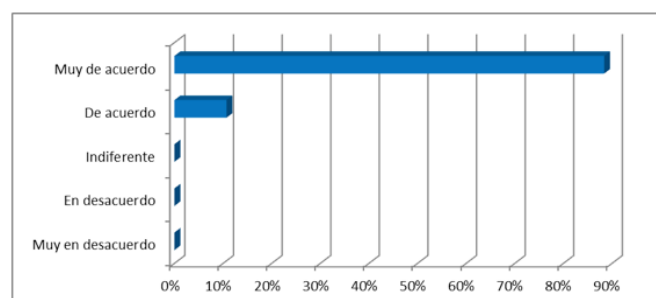
Cuadro No. 5. Valoración de la necesidad de diálogo permanente y expresión de jóvenes a través del Arte

Nº	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	0,89%
4	De acuerdo	12	10,71%
5	Muy de acuerdo	99	88,40%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Como demuestra el cuadro y el gráfico el 88,40% está muy de acuerdo en la necesidad de entablar diálogo permanente con jóvenes, así también fomentar formas de expresión para jóvenes, convirtiéndose el arte un mecanismo ideal para hacerlo.

Gráfico No. 4. Valoración de la necesidad de diálogo permanente y expresión de jóvenes a través del Arte



Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

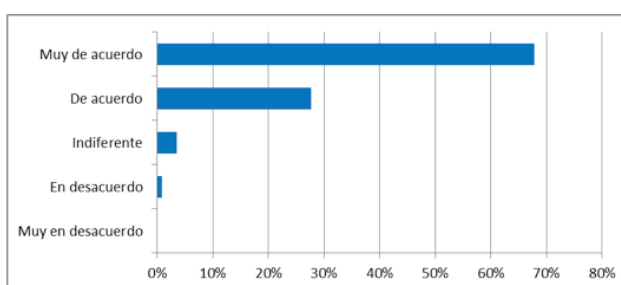
Cuadro No.6. Criterios sobre la factibilidad y pertinencia de las guías de acompañamiento para apreciación de espectáculos

N°	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	1	0,89%
3	Indiferente	4	3,55%
4	De acuerdo	31	27,70%
5	Muy de acuerdo	76	67,86%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Gráfico No.5. Criterios sobre la factibilidad y pertinencia de las guías de acompañamiento para apreciación de espectáculos

Del total de las encuestas se evidencia que el 67,87% está muy de acuerdo con la factibilidad y pertinencia de las guías de acompañamiento como herramientas favorables para la presentación de espectáculos, el otro porcentaje alto es el que está de acuerdo, por lo que una vez más se evidencia la necesidad e importancia de las guías de acompañamiento para espectáculos.



Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

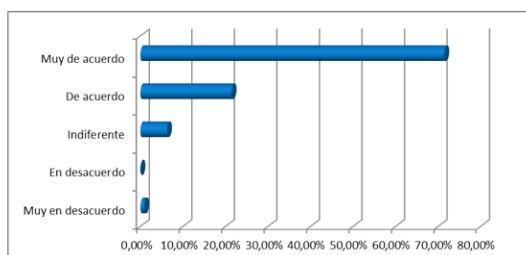
Cuadro No. 7. Deseos expresados por los encuestados de implementar un proyecto de vinculación con la comunidad que se incluyan actividades artísticas de apreciación

N°	Indicador	Cantidad	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	1	0,89%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	7	6,25%
4	De acuerdo	24	21,43%
5	Muy de acuerdo	80	71,43%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

Gráfico No.6. Deseos expresados por los encuestados de implementar un proyecto de vinculación con la comunidad que se incluyan actividades artísticas de apreciación



Fuente: Encuesta a educadores de los colegios que colaboraron en la investigación

Elaboración: Rizzo González Martha

Mediante la observación del cuadro y del gráfico la mayoría está de acuerdo y muy de acuerdo en implementar un proyecto de vinculación con la comunidad que se incluyan actividades de difusión cultural artística.

4. CONSIDERACIONES FINALES

La apreciación y discusión de las obras escénicas seleccionadas se convirtió en un recurso terapéutico y una herramienta trascendental para lograr cambios en los comportamientos de jóvenes de diez colegios seleccionados de la ciudad de Guayaquil. Su implementación mejoró el diálogo, la sociabilidad, el desarrollo crítico y emocional de estos adolescentes, afianzando su identidad juvenil al finalizar el año.

Entre los logros y resultados más relevantes de la investigación se cita que:

- Se permitió el acceso de los niños/as y adolescentes de 10 colegios a los bienes de consumo cultural
- Se proporcionó apreciación artística y cultura histórica sin ninguna discriminación
- A través de la apreciación artística e intervención se guió por los principios éticos de conservación cultural sin dejar de lado la ciencia.
- Se potenciaron valores humanos que permitan convivir mejor en sociedad
- Se vinculó arte, cultura, tradición, historia y sociedad.
- Se promovió los principios éticos y la práctica de relaciones humanas auténticas en valores.
- Se propició el diálogo y el gusto estético por las artes escénicas
- Se determinó que asistir al teatro a apreciar obras de teatro en vivo reduce niveles de ansiedad.
- Se elevó el gusto estético por el arte en vivo.
- Se determinó la importancia de la apreciación artística como estrategia educativa en arte.
- Las guías de acompañamiento para espectáculos son un recurso útil para propiciar el diálogo y expresión.

Para concluir se anota que algunos jóvenes y todo el personal involucrado, poseen conocimiento de los principales beneficios que la apreciación artística aporta y de que el arte es una herramienta eficaz para mejorar la calidad de vida de la sociedad. Lo que nos hace reafirmar la necesidad de brindarles programas de apreciación artística continua y de manera gratuita para que más jóvenes puedan acceder a bienes artísticos de consumo cultural a gran escala y programas de calidad.

Los resultados obtenidos, confirmaron la viabilidad e importancia que tendrían programas de apreciación artística para bajar niveles de agresividad en adolescentes, no sólo como una estrategia educativa sino también como un elemento fundamental para los adolescentes para desarrollar valores, crear conciencia, propiciar el diálogo, desarrollar habilidades y habilidades meta cognitivas, como también el gusto estético y pensamiento crítico.

Se recomienda desarrollar actividades de difusión cultural artística a través de proyectos de vinculación con la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Barbero, J. (2000): "Jóvenes: comunicación e identidad". Colombia
- Baudrillard, J. (1974), *La sociedad de consumo*, Barcelona, Plaza & Janés.
- Castells, M. (1998) *La era de la información: Economía, Sociedad y Cultura. El poder de la identidad*, Madrid, Alianza Editorial
- Cevallos, C (2006): *Jóvenes en Ecuador* Revista Debate No68.
- Baquero, R (1997). "Vygotky y el aprendizaje escolar". Buenos Aires. Editorial Aique S.A.
- Brackett, M., Mayer, J., y Warner, R. (2004). Emotional intelligence and the prediction of behavior. *Personality and Individual Differences*, 36, 1387-1402.
- Brackett, M., Rivers, S., Shiffman, S., Lerner, N. y Salovey, P. (2006). Relating emotional abilities to social functioning: a comparison of self-report and performance measures of emotional intelligence. *Journal of Personality and Social Psychology*, 91, 780-795.
- Ernest, P (1998): *Social Constructivism as a Philosophy of Mathematics*; Albany, New York: State University of New York Press (Pág.42).
- Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2002). La evaluación de la inteligencia emocional en el aula como factor protector de diversas conductas problema: violencia, impulsividad y desajuste emocional. En F. A. Muñoz, B. Molina y F. Jiménez (Eds.), *Actas del I Congreso Hispanoamericano de Educación y Cultura de Paz* (599-605). Granada: Universidad de Granada.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, 332, 97-116.
- Fernández, J- Berrocal, P., Guerrero, F., y Extremera, N. (2005). Función protectora de las habilidades emocionales en las adicciones. En J. Romay Martínez y R. García Mira (Eds.), *Psicología Social y Problemas Sociales*. (583-590). Madrid.: Biblioteca Nueva.
- Foucault, Michel (1982). *The Subject and Power*. University of Chicago Press. . Retrieved 25 November 2014.
- Lázaro, J (1998). "Enciclopedia de la pedagogía". Lima. Editorial A.F.F.
- Magallón, A., Megías, M. J., & Bresó, E. (2011). *Inteligencia emocional y agresividad en adolescentes. Una revisión desde la aproximación educativa*.
- Merton, R. K. (1968). *Social theory and social structure*. Simon and Schuster. London
- Romero Carmona, Juan Bautista (2007). Deporte, comunicación y música para la no violencia. *Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL N.3*. Recuperado de http://www.wanceulen.com/revista/PDF/n3/comunicacion_musica.pdf
- Schunk, H (1997). "Teorías del Aprendizaje". México DF. Editorial Pearson Educación.
- Shaffer, D (2000). "Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia". México DF. Editorial Thomson
- Soto, G (2002). *La música: un factor de evolución social y humana, Incidencias de la música en los procesos cerebrales*. Revista RED científica Ciencia, Tecnología y Pensamiento. Ed. Paidós.
- Touraine, A (2002): *Teorías para una nueva sociedad*. Madrid, Fundación Marcelino Botín.
- Vygotsky, L (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, London.